

وكالات الأنباء - تونس : بدأت في تونس أمس اجتماعات وكلاء وزارات الصناعة في الدول العربية . ويتم خلال الاجتماعات التي تستمر ثلاثة أيام استعراض للموضوعات التي ستبحث في اجتماعات المؤتمر الرابع للأمم المتحدة للصناعة ، والبيئة ، والمقترحة في فيينا في العشرين من أغسطس القادم واتخاذ مواقف عربية موحدة فيما يتعلق بالتعاون المشترك في الميدان الصناعي والمساعدات التي تقدمها اليونسكو للدول العربية . كما يبحث وكلاء وزارات الصناعة التوصيات والقرارات التي صدرت عن اجتماعات خبراء التنمية الدولية العرب والتي عقدت ببغداد في مايو الماضي .

دمشق تحذر إسرائيل استغفرت قواتها لإشغال البقاع

قوات الاحتلال أعلنت التعبئة واقامت شبكات جديدة للدفاع الجوي على خط المواجهة

وكالات الأنباء (دمشق) - بيروت :

حذرت وسائل الاعلام السورية بالاجماع أمس من وقوع عدوان إسرائيلي وشيك على القوات السورية الراحلة في لبنان .

وقالت المصادر السورية ان القوات الصهيونية اقامت على طول خط التماس في وسط سهل البقاع اللبناني عدة شبكات من بطاريات الدفاع الجوي من عيار ٢٢ و ٢٧ و ٣٠ و ٤٠ سم . وأضافت ان الاتية الواردة من غرب البقاع تشير الى تهيئة ضخمة للقوات الإسرائيلية في مواجهة القوات السورية .

ونشرت وكالة الاعلام السورية ان هذه المناورات الإسرائيلية تأتي في إطار مخطط صهيوني يستهدف وجود القوات المسلحة السورية في لبنان .

أهداف العدوان

وفي الوقت نفسه توقعت المصادر السورية تصعيد إسرائيل لميلاتها العسكرية في لبنان . وقالت الدوائر الدبلوماسية ان إسرائيل كما يبدو مقدمة على تصعيد جديد بهدف عرقلة انجازات المصالحة في لبنان بعد ان سجلت تقدما كبيرا وذلك لان عودة الوحدة الوطنية الى لبنان من شأنها ان تؤدي الى بدء معالجة المشاكل اللبنانية من الزاوية العربية كما ان قيام جبهة لبنانية واحدة سيؤثر على وضع إسرائيل وسيجعل احتلالها على قائمة الأولويات . ومن ثم سيؤدي الى مواجهتها بدل التسلل عن وجوبها بالقتال الطائفي الذي تم حسمه بتفويض الخطة الأمنية في بيروت . كما أشارت المصادر من جهة أخرى الى تصاعد حركة المقاومة اللبنانية للاحتلال في الجنوب وتكبدت إسرائيل خسائر أحدثتها في الجنوب .

وزير الطاقة المكسيكي يوجه نداء للتعاون مع أوبك

وكالات الأنباء - الجزائر : دعا وزير الطاقة المكسيكي فرانسيكو لوبيز لاسالبا البلدان اللاتينية للتعاون مع أوبك في منطقة الأوبك للتصالح مع قرارات المنظمة لضمان استقرار السوق البترولية .

وقال الوزير المكسيكي الذي يزور الجزائر ان على الدول المنتجة للنفط من غير الأعضاء في منظمة الأوبك ومن بينها المكسيك ان تدرس المشاكل المتعلقة بالاشتراك مع الدول الأعضاء في المنظمة . وأضاف اننا نأمل في كفايتنا من أجل استقرار سوق النفط الخام ونسعى للتعاون مع قرارات المنظمة في الدفاع عن مصالحنا الخاصة .

واكد ان بلاده تتصرف من منطلق المسؤولية ولم تعد الحد الاعلى للاتاج الحدد .

المجاهدون يهاجمون مطار كابول والسفارة السوفيتية بالصواريخ والأسرى بالعشرات

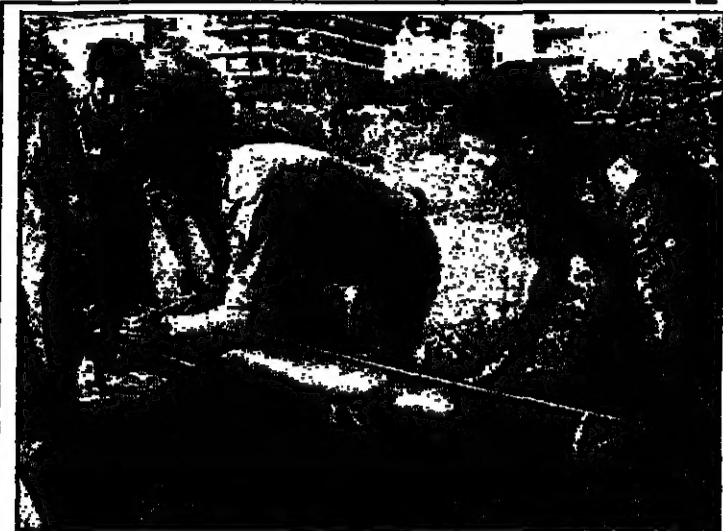
ا ف ب - اسلام اباد : ذكرت مصادر دبلوماسية غربية في اسلام اباد أمس ان رجال المقاومة الأفغانية أسروا مؤخرا عشرين جنديا سوفيتيا وبعثوا عشرات من جنود الجيش النظامي الأفغاني أثناء المعارك التي دارت بينهما في إقليم باكليا بالقرب من الحدود الباكستانية .

وقالت المصادر ان المعارك التي تدور رحاها منذ شهرين /كانت مركزة في البداية حول معسكر الجيش الأفغاني في منطقة « خيل » في يد عشيرة كيلومتر من الحدود ثم امتدت بعد ذلك الى وادي لوجار في الجنوب .

ومن ناحية أخرى ذكر الدبلوماسيون ان رجال المقاومة شنوا سلسلة من الغارات على كابول مؤخرا وهاجموا مطار العاصمة بالصواريخ وازاحوا سفارة الاتحاد السوفيتي نفسها أصيبت يوم الاثنين والصباحين من يومين الماضي بمباروز قتل أحد السوفيت . كما قتل المجاهدون الكولونيل محمد رسول سعدي خلال الأسبوع الماضي وهو مسئول كبير بجهاز المخابرات فضلا عن اثنين من السوفيت في كابول .

وكان المسئول الذي طلب عدم ذكر اسمه ان هناك مشاكل بشأن نزاع القواعد والمزارع التابعة للقاعدة باليونان تقدم تسليحات لثلاثمائة .

واعلن العمال انهم يضررون عن العمل دعما لمطالبهم بضرورة احترام الامم المتحدة للحكم أصدرته محكمة في جنيف ويحضر اجروهم ربطا كاملا بالتفويض وخفف ساعات العمل . واعلنت السفارة الأمريكية ان الضارب ادى الى اغلاق بعض المنشآت ولكنه لم يعطل العمل العسكري .



عناصر الميليشيات تقوم بسحب مدافع الهاون والأسلحة من بيروت الشرقية عشية انتشار الجيش اللبناني أمس في بيروت الكبرى .

(ا ب صورة بالهاتف لعكاظ بالتعاون مع واس)

بعد أحداث ١٩٧٣

«مظاهرات فلسطينية غاضبة وقوات الاحتلال تفرض حظر التجول في المدينة»

ا ف ب - القدس المحتلة : قام اللاجئون الفلسطينيون أمس الاول بمظاهرة احتجاج في مخيم الدهيشة بالقرب من بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة عقب اصابة خمسة من التلاميذ الفلسطينيين صباح اليوم نفسه برصاص الجنود الاسرائيليين بالقرب من بيت لحم .

ونكر مصدر فلسطيني ان المتظاهرين قوا الحجارة على السيارات الاسرائيلية . وبعثت قوات الاحتلال بالغاز المسيل للدموع . كما فرض الجيش الاسرائيلي حظر التجول بالمخيم .

وجدير بالذكر ان خمسة من التلاميذ الفلسطينيين اربعة فتيات وفتاة واحدة كانوا قادمين من مخيم الدهيشة اسبوعا برصاص الجنود الاسرائيليين بالقرب من بيت لحم صباح أمس الاول وكانت اصابة التلاميذ خطيرة . وكانت دورية من جنود الحدود الاسرائيلي قد اجبرت ثلاث حافلات نقل تلاميذ في رحلة على التوقف لاجراء تفتيش . وقد وقعت مشاجرات اثر استخدام الجنود الاسرائيليين القوة لانزال الركاب من الحافلات .

ونكر التلاميذ ان الجنود استقروهم بالمشاتم والصنق قبل ان يطلقوا الرصاص على ارجلهم . اما مصادر الجيش الاسرائيلي فقد زعمت ان افراد حرس الحدود تعرضوا لاعتداء من جانب التلاميذ الذين كانوا يقفون بمرحلة تنظيمية للشباب على صالة بمخيمه التحرير الفلسطينية .



جلسة المباحثات الأخيرة لهما في موسكو أمس الاول والتي رأسها من الجانب السوفيتي - الى اليسار - الرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرينيكو .

(ا ب صورة هاتفية لعكاظ - بالتعاون مع واس)

هاو :

«خساب املي في موسكو !!» الزيارة فلت والسوفيت اصرروا على تعنتهم !

وكالات الأنباء - لندن - موسكو : اعرب جيفري هاو وزير خارجية بريطانيا عن « خيبة امه بسبب اللجة السلبية » التي وجدها لدى المسؤولين السوفيت الذين التقى بهم وذلك خلال مؤتمر صحفي عقده عقب زيارة استغرقت ثمان واربعين ساعة لوسكو وعاد بعدها أمس ليلا .

وقال « هاو » ان محادثاته مع اتصيه جرومكي وزير الخارجية وقسطنطين تشيرينيكو الرئيس السوفيتي اتحدت في هدف واحد وهو « تحقيق التقدم في العلاقات بين البلدين » . وقال « هاو » ان زيارته لم تود الى اي تعديل في المواقف السوفيتية خاصة فيما يتعلق بنزع السلاح الا انه قال انه « مراح بصورة مقبولة » لانه عرض وجهة نظره دون مواربة بما في ذلك مسألة حقوق الانسان .

وكان الهدف من هذه المحادثات وهي الاولى لوزير بريطاني للخارجية منذ سبع سنوات في الاتحاد السوفيتي هو « تصحيح عدم الفهم » في التسلل المتبادل لمواقف دول المعسكرين . وحول احتمال عودة الاتحاد السوفيتي الى مقاربات صوفيت قبل نهاية العام « هاو » بقره « لا شيء » .

الشكوة :

اسرائيل فلتت في خلق بدائل للمنظمة

كونا (روما) : اكد رئيس بلدية نابلس السيد بسام الشكوة في حديث صحفي نشره في روما ان اسرائيل فشلت تماما في خلق بدائل لمنظمة التحرير الفلسطينية والقادة الوطنيين في الأراضي المحتلة عام ١٩٦٧ م . وأضاف في حديث مع صحيفة المنسوة الايطالية ان اخفاء روابي القرى المسيلة التي استهانت اسرائيل



الشكوة

وقال جاكسون ان عقاب ساعته من المحادثات اجماعا مع مونديل في كاتساس سيتي بولاية ميسوري . مما شقق الفوز . بينما صرح النائب السابق للرئيس الأمريكي السابق جيس كارتر بقوله « لقد تعاوننا على العمل معا » .

وقد اعترف جاكسون بأنه لا تزال هناك بعض المشكلات التي لم تحل الا انه استشهد قائلا ان الامور تتحسن يوما بعد يوم . وأضاف ان « النقاش اكثر من نفعه على مؤتمر حقيقي للديمقراطية » .

وقال جيس جاكسون الذي تعتبر احدى طلبة الانسحاب اجراء تعديل في اجراءات اختيار المرشح الديمقراطي بأنه سيستمر في الاعتراض على قواعد الحزب الا انه اعترف بان مونديل قد فاز بشرف بتشكيل الحزب الديمقراطي .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

مصادر أمريكية : الملكة متصبة من أكبر مصدري البترول كيماريات في العالم

واس (واشنطن) : اكدت صحيفة وول ستريت جورنال الأمريكية ان الملكة متصبة واحدة من اكبر الدول المصدرة للبترول كيماريات في العالم وأشارت الصحيفة الى ان الملكة ستتمكن خلال السنوات القليلة القادمة من الوصول بمنتجاتها البترولية باسماء منافسة ومنخفضة الى المستهلكين في اليابان والولايات المتحدة وأوروبا .

وأوضحت ان الملكة خلال سنوات قليلة ستتمكن في الاكفاء الذاتي فيما يتعلق بالمواد الخام الخاصة بالصناعات المختلفة التي تدخل فيها منتجات بترولية .

تعزيز العلاقات لخدمة السلام

كتب المحرر السياسي :

تزداد العلاقات العربية الاسبانية بصفة عامة ، والعلاقات السعودية الاسبانية بصفة خاصة قوة ومتانة يوما بعد يوم . ذلك ان هذه العلاقات ليست وليدة اليوم او الامس القريب . وانما هي علاقات تضرب بجذورها في اعماق التاريخ . والزيرة التي يقوم بها سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز حاليا لاسبانيا . والترحيب الحار الذي قوبل به على المستويين الرسمي والشعبي في مدريد . يؤكدان ان هذه العلاقات تتجه نحو مزيد من النمو . وانها تخرج عن نطاق العلاقات التقليدية وتطلعت المصالح المشتركة . وتتجه الى افاق اكثر شمولا واتساعا تتسم بطابع الافة والمودة والاحترام المتبادل في إطار التراث الحضاري الذي يعد وليد تاريخ مشترك .

والزيارات المتبادلة بين المسؤولين من كل من الملكة واسبانيا تؤكد ان ثمة اعتزازا حقيقيا بطبيعة العلاقات القائمة بين البلدين انطلاقا من الاعتزاز العربي بروح العطاء الناجم عن التراث والحضارة والتاريخ المشترك . يؤكد هذه الحقيقة ايضا ما يسعى اليه الاسبان حثيثا في كل عمل يعملونه على طريق اثراء وتدعيم هذا التراث المشترك . الذي شكل انطلاقة العلم والمعرفة وبناء صروح الحضارة في أوروبا .

واهتمام الاسبان بالحفاظ على تراث التاريخ العربي الاسباني المشترك في العديد من المناطق الاسبانية في الاندلس او في اشبيلية او برشلونة او قرطاجنة يؤكد في جوهره حقيقة تاريخية ثابتة وهي ان العرب كانوا ومازالوا مصدر خير وبناء ولم يكونوا في أي وقت من الاوقات وتحت أي ظرف من الظروف معاول هدم وتخريب .

ولا يدع التاريخ العربي الاسباني المشترك مجالا لادني شك في ان العرب كانوا مصدر اثراء لكل ألوان العلوم والفنون والآداب في أوروبا . ومن هذا المنطلق فانه ليس مستغرب ان تشهد العلاقات العربية الاسبانية هذا القدر من النمو والازدهار في إطار من الافة والاحترام المتبادل . وليس مستغرب ان تكون اسبانيا هي الدولة الوحيدة في غرب أوروبا التي لا تقيم علاقات دبلوماسية مع الكيان الصهيوني .

ولكن الامر الغريب حقا ، والذي يدعو الى التساؤل هو لماذا يقدم راديو الكيان الصهيوني يوم أمس على الاعلان بان اسبانيا ستقيم علاقات دبلوماسية مع كل ابيد خلال العامين المقبلين ؟

ان اختيار اذاعة الكيان الصهيوني لهذا التوقيت لاذاعة هذا الاعلان امر مضحك ، ويضلل دون جدل ، في إطار المحاولات الصهيونية المفسوخة لتعكير صفو العلاقات العربية الاسبانية . ومع اذراكنا ان محاولات جماعات اللوبي الصهيوني في أوروبا وأمريكا لم تتوقف يوما من أجل التأثير على العلاقات العربية الأوروبية . والحد من الدعم الأوروبي لجيشائنا العربية الصهيونية . فإنا في الوقت ذاته نأمل ان تكون مثل هذه المحاولات الصهيونية المفسوخة مرفوضة من جانب الدول الصديقة ولا تنمينا في جانب اسبانيا التي ترتبط بعلاقات ودية وثيقة مع العالم العربي .

وقبل هذا وذلك ، فإنا نرى ان لكل دولة الحق في اتخاذ المواقف التي تخدم مصالحها ومصلحة شعبها . وبما يؤكد مساهمتها الفعالة واليجابية لخدمة قضايا العدل والحق والسلام والاستقرار .

وبما أكدنا ان اسبانيا ربما كانت من اكثر دول غرب أوروبا تفعلا لطبيعة واجهاد قضائنا العربية واكثرها تأييدا لهذه القضايا .

جاكسون ومونديل يتعهدان بهزيمة ريجان استطلاعات الرأي : فرصة ريجان اضعف امام هارت !

وكالات الأنباء (نيويورك) : تعهد والتر مونديل المرشح الديمقراطي لانتخابات الرئاسة ومنافسه السابق جاكسون على ان يعمل معا على هزيمة الرئيس ريجان في نوفمبر القادم وذلك خلال اول محادثات منفردة بينهما منذ نهاية حملة الانتخابات الاولى .

وقال جاكسون في اعقاب ساعتين من المحادثات اجماعا مع مونديل في كاتساس سيتي بولاية ميسوري . مما شقق الفوز . بينما صرح النائب السابق للرئيس الأمريكي السابق جيس كارتر بقوله « لقد تعاوننا على العمل معا » .

وقد اعترف جاكسون بأنه لا تزال هناك بعض المشكلات التي لم تحل الا انه استشهد قائلا ان الامور تتحسن يوما بعد يوم . وأضاف ان « النقاش اكثر من نفعه على مؤتمر حقيقي للديمقراطية » .

وقال جيس جاكسون الذي تعتبر احدى طلبة الانسحاب اجراء تعديل في اجراءات اختيار المرشح الديمقراطي بأنه سيستمر في الاعتراض على قواعد الحزب الا انه اعترف بان مونديل قد فاز بشرف بتشكيل الحزب الديمقراطي .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ريجان يفوز ومن جهة أخرى اشار استطلاع للرأي نشره في نيويورك الى ان الرئيس رونالد ريغان سيفوز في الانتخابات الرئاسية لو اجريت اليوم اكثر من نفعه على منافسه للديمقراطية .

ههيس النجوم

حامد عباس

معسكرات...!

○ ○ ○ يبدو أنني - كعادتي - سأنتشر
شركة مساهمة للاعداد المعسكرات
الخارجية في أوروبا، وآسيا، وأمريكا
اللاتينية، وفي اللاتينية، وتاجورها
سويحة للاندية الصحية والكبرى في
بلاندا مع تسهيلات في الدفع في
الاول - ثم الخيط على الصاع بعد
ذلك.

منذ ان استتبنا متفينا للوطن
لكره القوم لمؤلف اشتراكه في
الاربعاء، وفي طولات خارجية تخدم
فيه التمتع على احوال عربية عليه
والاحتكاك بالثق والملاص الأجنبية.
أنا نهد معسكرات الاندية لغرض كره
القدم خارج الملكة في تقيما ثقيا
في - والحق في - والحق في الكورية
السورية كديار في دوري نظم في
الملك بين خدو والرياض والسام
وليس في اماكن أخرى خارجها، و
ومعنى ذلك ان من المظهر سينا وان
كل الاندية بعد استثناء شكن في
القيام انالي - والحق في صفة
مسترة اعضاء الشرف بالدف
السوي.

وقد حاولت - علم الله - ان اجد
تفسيراً منطقياً لهذه المعسكرات في
الخارج - فلم اجد - ولكنني
استخلصت ان احوالاً تاريخياً ان
اصلاً - مع هذه تجربة الدربين
الناشرين في استبنا.

الامم فكرت في انشاء هذه الشركة
من برغ في شراء اسبها بصل بنا
على عنوانها المعظم مائلاً - او برغاً
او خطاباً - وشئى لكم في الافراح
والايام الملاح.

من عياد

انصراف الصغار
الى اللهو البريء
لا يعني عدم وجود
مشاغلهم، بريئة،
ولو في العيد!



حنجر غمة تغني .. واكف صغيرة تصفق .. ولقوب تفرح للعيد .. وفي العيد!



افرحوا وافرخوا ما وسعكم الفرحة بعيد .. فقد تغير طعمها بعد سنوات .. حين تذكرون .. معتزك، الحياة!

الشقا .. واحدة من مناطق
الاصناف الجديدة في بلادنا
الحبيبة .. تنكر على جبال
شامة شغل مدينة الشايف ..
ومع ايام العيد الحارة ليس
هناك اروع ولا اروع من ان
يقضي اطفالنا اوقاتاً جميلة
سليمة في مكان جميل
كالشايف .. وفي مناسبة سعيدة
كالعيد.

تصوير:
عبد صعيد



ظل صغير على ذروة سنام جبل .. تعلم يعرفونه في مناسبة كالعيد باجاء اجداده التي رعتها ملامت الخيل والجمال!

تحقيق اليوم

عيد .. وودن .. وذكريات ..
في فرسان وديار رمضان بالتمر والعاء .. واستقبلوا العيد!
« الجبازة » في مكة المكرمة .. افطار يوم العيد الذي لا غنى عنه



محمد عيسى



حسين طامي

لا بد من قديم العيد تجد الفرحة .. وتتبدل
عبارات الحب .. ليس لفظاً بل قولاً وفعلاً ما
اروع الناس وهم خارجون من المسجد في
عقال ومطامير على من يعرف ومن لا يعرف
والاطفال وهم بزيمهم الجديد يرتكبون بشرة
غامرة

انني احب العيد في المضي فيه كنت
والعيدة - محسوسة - في المارة .. فني
يبيتع الاحالي ليمروا من فرحتهم .. فني
اليوم الاول تستمر الزيارات الى ما بعد
المغرب اكل يسال .. واكف ملتف على
اخيه .. هناك مظاهر كانت ان تتلاشى مع
هذه الايام .. ولا ادرى ما هو السبب في
ذلك.

والاول ايام العيد انهم ازيارة الامل
والقوى معهم وقتاً ممتداً .. وفي العصر انهم
في زمة قصيرة .. لخلاص العيد في عين
الاطفال ..

فرحة بين الخليل

● وحديثاً عن ذكريات العيد في بلح
المولف في الشظوظ السعودية الشايف
محمد سعيد الزايدى

□ في ليلة العيد .. تكون كل الاحياء في حركة
دائمة .. فهناك من يزين داره .. وهناك من
هو في السوق منهمك في شراء متطلباته

وتنضي الليلة ونحن مستيقظون وعند حلول
وقت الصلاة .. نخطف ونذهب الى
المسجد .. وبعد العدة نتناول افطار
ومادة .. نتناول اكلة شعبية تسمى
الكسكية وهي مكونة من بر وثنية
الشعرية .. ونبدأ بالمائدة الاقرب
فالاقرب .. وايضا علة ومي ان نتبع
ونقوم بتقسيم الضيفات على الاحالي
وتنضي الثلاثة ايام الاولى تنضي عند
الديوان والامالي .. ونحمد الله بان هذه
العادة مازالت مستمرة حتى الان .. وفي
العصر نخرج نلتزم بين الخليل .. وفي امكن
يقال لها الشرية .. مثل شرية البتة لـ
عين حسن ..

الجبازة والكفاة

● وعن العيد تحدث النبا الاستاذ هاشم
امام مساعد مدير شؤون الموظفين بميناء
جدة الاسلامي قال :-

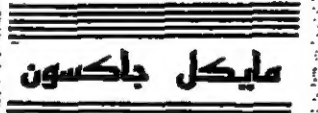
□ في وقت صلاة العيد بالمسجد الحرام
تتواجد الناس من كل حدب وصوب جاموا في
زهم الجمل .. راسمين على وجوههم
الخير .. ابيهم مسجودة .. ولقوبهم
مفتوحة .. واستنهم لاجبة بذكر الله ..



هذه الطراير الفاتية اصبح
جمهورها الاول الشباب فتتقدمهم لهذه
الشخصيات عدوى تجتاح كل التقاليد
والصير الجميلة



عبدالله القبيع



مالك جاكسون

لم اكن اتصور .. او اتوقع مثلاً ان
يجتاح صوت هذا الممثل ويلعب في
وسط اصحاب .. كمن السيل مثلاً او
احد الاحياء في جدة القديمة

الشكا ليست في كيف وصل الى ال
متى تستمر هذه الظاهرة فلها عوامل
استمرها بل الشكا تكمن في هذا
الانتشار السريع الذي يشاهد في
اصحاب محلات الفودير والاشربة
واسمى هذه الظاهرة

● مالك جاكسون .. كطاهرة بعد
افراقنا وغيره اصبح تلتزمنا كلها
بزغ نجم جديد فلقناه من وراء حجب
وبكلمات التي يرسلها عبر هذه الاغاني ..

هذه الطراير الفاتية اصبح
جمهورها الاول الشباب فتتقدمهم لهذه
الشخصيات عدوى تجتاح كل التقاليد
والصير الجميلة

الدليل على هذا التقبل الاعلى
يمكننا ان نحس به في اسواق جدة ..
فصحات الشعر الفاتية ماضى الا
علامات!

ومحلات الازياء ترسل كل جديد
وتقدم دون تفريق بين الجنس الاول
والجنس الاخر!

هذه الظاهرة غير الصمعة نكف
امامها مطالبين بالحد من عمالة افتتاح
اسواق جديدة للاشربة والزرا محلات
الفودير يمنع انتشار هذه الطراير

ولنخل مثلاً احد اسواق جدة
الشيرة ويقدد مقارنة بسيطة نجد ان
عدد المحلات لا يوازي عدد محلات
الاشربة .. اضافة الى ان شراء شريط
يقال عن شراء كتاب ١٠٠٪

وحسب لا انهم بالتخلف
والديكور .. فانا لست ضد مارك او
غيره فكريات المحلات العربية وكالات
الايام الفوت مساحات كبيرة عندما
احرق شعرة

وهذا قدونا .. وعاشت نهاية خير!



العيد يعني تقسية للصغار اشياء كثيرة .. وان هوم الحياة لم
تداعب اطفالهم الغضة ولم تفرق اعصبيهم اللينة فاعيد لبيهم هو العيد
بمعناه .. البكر .. وتزداد روعته كلما انسجم اكثر مع براعتهم وطهرهم

العيد في عيون الصغار .. نافذة يطل منها بعض الصغار ليجدواكم عن
عبيدهم .. معايشتهم له .. امنياتهم الصغيرة باعصارهم الكبيرة
بلحلامهم .. فيه ..

سقوط بسيطة بريئة .. ولكنها تكشف الكثير من خبايا النفوس
الصغيرة!

العيد في عيون الصغار

مروعي عسيري - ايها :

في مدينة ايها كانت لنا جولة في عدد من الحدائق والمتنزهات العامة التي تشهد
انحالا كبيرا من احوال المنطقة والمصطفين خلال ايام عيد الفطر السعيد
والتيك خلال الجولة بدم من الاطفال ..

● اما الاطفال محمد مزين وعادل
الحطاني وريم الحطاني قالوا عن
العيد

● الفات جواهر سليمان وامل عبد
الله وعادة عبد الله الخفي ومها
سليمان عبد الله كن فرحان
بناسين .. فرحة العيد وفرحة
التجاء الدراسي في هذا العام ..

□ نحن فرحة العيد يقان :-
الاول للمراجيح والملاص وانهم معوم
للاوقات والاشربة بملاصا الجديدة
والعيدة .. التي نأخذها وفي الصباح
نلب مع ابناء الجيران بالالعاب التي
اشتريناها في العيد

W.E.C. LINES

شركة الحاويات الأوروبية الغربية
وستا يوروبيان كونيشرتيز

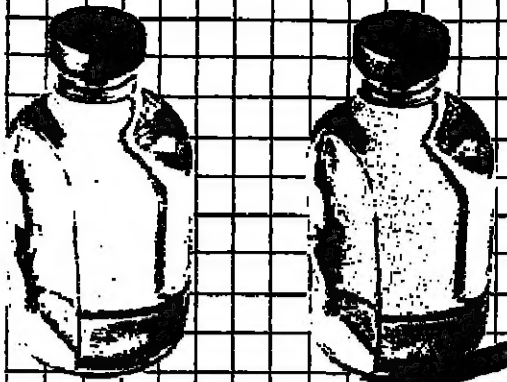
تعمل من وصول البصرة الى ميناء جدة - جدة - جدة

جوليا دلمار
بجدة - جدة - جدة

تاريخ التأسيس ١٩٨٤ م
يرعى من السادة المرسدين المصانع الحديثة مرسدة توكيد بالمشكة
مؤسسة بن سمران للملاحة والنقل والتجارة
ص.ب ٨١٦٦ - جدة - هاتف ٦٨٨٠٥٩٩ - ٦٨٨٠٥٩٩ - ٦٨٨٠٥٩٩ - ٦٨٨٠٥٩٩
أو ٦٨٨٠٥٩٩ - ٦٨٨٠٥٩٩ - ٦٨٨٠٥٩٩ - ٦٨٨٠٥٩٩ - ٦٨٨٠٥٩٩

خدمات شحن المصادرات
تتبع شحناتكم الى الميناء المستهدف من الميناء
شمال أمريكا وجنوبها
شرق أفريقيا وغربها
شمال أوروبا وحوض البحر الأبيض المتوسط

أوطالعا؟



إنشاء مختبر نموذجي ضرورة ملحة للتأكد من صلاحية الأدوية

د. أحمد

د. أحمد

تختلف تماما في مدى تحملها لدرجات الحرارة .. فهناك أدوية إذا لم تحتفظ في درجات حرارة معينة .. فقد تفقد في خلال ساعات ..

التغيير باليد جازف ..

● وعن حقيقة الصيدلاني أن إعطاء المريض دواء بديل قلنا : بما أن الصيدلاني يعرف كل شيء حول الدواء من حيث تركيبه وآلية تأثيره وخواصه وكيفية استخدامه .. لذلك من حق الصيدلاني العمل استبدال دواء بمثلله إذا كان لها مفعول واحد وتركيب متشابه والأعراض الجانبية متشابهة .. ولكن الاختلاف فقط في الاسم التجاري .. أما إذا كان المفعول وشبهه لها مفعول واحد ويكون تركيبة الكيميائية مختلفا فهذا يجب على الصيدلاني أخذ مشورة الطبيب لأنه الوحيد الذي يتابع المريض الصحي ..

و نوعية استعمال الأدوية الموجودة في صيدلية منزله .. يجب أن لا يعطى للمريض أي علاج في حالات المرض الجديدة مثل مرض القلب أو الضغط ..

● العمل دائما على إبعاد الأدوية عن متناول أيدي الأطفال ..

● عمل مراجعة دائمة على الأدوية الموجودة في صيدلية المنزل للتأكد من تواريخ صلاحية الأدوية .. وما يتبقى تركه في صيدلية منزله ..

● أن يراعى عند حفظ الأدوية على وضعها في المكان المناسب لكل دواء أي بعيدا عن الضوء والرطوبة والحرارة ..

الأسراف في الدواء قلل

● ومن استعمال الأدوية لفترة طويلة قلنا : النظريات الطبية تؤكد أن الإسراف في الدواء غير بالجملة لأن أكثرها مواد كيميائية تتحلل الجسم وتسبب اضطرابا في الإنسان لا يفيد في علاجها بل تترك آثارا ضارة للجسم .. بالإضافة إلى أن المريض يحتاج إلى الدواء في حالات معينة .. عندما يشفى المرض الذي يحتاج فيه المريض دواء .. أو عندما لا يشفى المرض الذي يحتاج فيه المريض دواء .. اختيار حاسم في تحديد الحاجة إلى الدواء ..

● حالة خطيرة استعمال العلاج لفترة طويلة كما في مرض القلب وقد يستمر العلاج طويلا ..

● أحيانا الاستمرار في الدواء يؤدي إلى نقص مفعوله مثلا استعمال المضاد الحيوي لفترة طويلة تسبب نمو البكتيريا المسببة للعدوى ..

● الاستمرار في الدواء وهذا من أخطر أخطاء المختبرات والمختبرات .. أن الاستمرار في نوع معين من الدواء يؤدي إلى مقاومة الجسم أو يقلل كثيرا .. وقد يحدث أن يصعب الجسم غير قادر على الاستمرار على تناول هذا الدواء وبصفة مستمرة واستمر في جرعات متزايدة ..

لا بد من وجود الثقة

● وبالنسبة لتوزيع صيدلية الدواء وتوزيع صيدلية قلنا : للمرضى أن يثقوا في شركات الأدوية في شركات عالية كفاءة .. وذلك قبل شراء الدواء يتم تسجيله في منظمة الصحة العالمية .. وبطبيعة الحال أن يتم ذلك للتسجيل إلا بعد إجراء

العديد من التجارب التي تثبت صلاحية الدواء ..

● لهذا قلنا ترى أنه على المواطن أن يثق تماما بالتواريخ الموجودة على عبء الدواء .. لكن هذا لا يمنع أبدا أن تكون هناك رقابة مباشرة من قبل الدولة .. والله سبحانه يشفي كل مريض ..

مستوفى وزارة الصحة يقول :

بعد ما قلنا .. خلصنا إلى ضرورة التعرف على بعض النقاط الهامة والتوصل إلى إجابات واضحة ودقيقة بالنسبة للاستفسارات التي تتلوه لدينا فتجيبه لهذه النقاط ..

● وذلك وجهنا إلى الدكتور علي الباس مدير شؤون الرخص الطبية والصيدلية بوزارة الصحة .. وقد بدنا بسؤاله ..

عن الجودة النوعية

● كيف يتم مراقبة جودة النوعية من الأدوية التوذية للأدوية الواردة إلى المملكة ؟ ..

● التأكد من ضمان الجودة النوعية للأدوية الواردة للمملكة ..

● كل دواء من أدوية نظام تنظيم دواء الذي يدخل إلى المملكة المكونة للصيدلانيات والصيدلانيات التي تترافق فيه النوعية والقيمة والتأثير والمالية والصلاحية والثبات والأمان الحيوية ومن هذا المنطلق أوردت الوزارة نظام تسجيل شركات الأدوية وتصاريحها الصادرة بالرسم المكي رقم ١٨٧ م في ١٨/١١/٨٠ هـ والذي اشتمل على مجموعة من الشروط التي يجب استيفائها من قبل شركات الأدوية التي ترغب في تصدير منتجاتها إلى المملكة ويتم اختيار الشركات العاملة في مجال الصناعة الدوائية للأدوية والتي تنتج بصفة جيدة من قبل اللجنة الفنية لتسجيل الأدوية لهذا الغرض ..

● إذا كان المصنع الجديد لأدوية الأدوية الجديدة من الأدوية هو ما يهتم به المصنع أثناء عملية الإنتاج والرقابة والتفتيش والتوزيع والمراقبة بما يتفق مع أسس الممارسة الجيدة لصناعة الأدوية .. ويجب أن تكون من أهم شروط تسجيل المصنع هو التأكد من كونه مسجول في بلد المنشأ بنفس التركيب ويخضع للرقابة المستمرة من قبل الجهات الصحية المختصة من أهم الطرق للتحقق أيضا هي إحالة عينات عشوائية من الأدوية التي تفرم لجنة التسجيل إلى الإدارة العامة للصيدلانيات وبنوك الدم للتقويم بدورها في التأكد والتصرف على مخرجات المصنع ومضى ملاحظته للموافقات المحددة في البطاقة أو الموافقات الممنوعة باستثناء الأدوية الممنوعة ..

عن المختبر النموذجي

● لماذا لا يوجد مختبر نموذجي يتم فيه تحليل الأدوية من قبل الوزارة وهي المسؤولة عن سلامة المواطنين وسلامة الأدوية ؟ ..

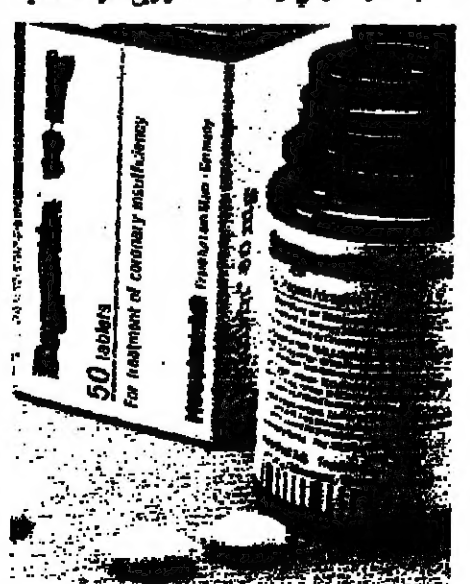
● يمثل المختبر المركزي لتحليل الأدوية والأغذية وهو جزء لا يتجزأ من الإدارة العامة للصيدلانيات وبنوك الدم التابعة للوزارة .. دورا هاما في التأكد من سلامة الأدوية المستوردة وصلاحياتها للاستعمال وطبيعتها للموافقات وهو مزود بأحدث الأجهزة والمعدات الطبية ويدير من قبل كادر فني مؤهل من الصيدلانيين السامين .. كما يتحمل المختبر على عاتقه أعباء جسيمة في إجراء كافة التحاليل اللازمة للأدوية الواردة للاستخدام المحلي أو للمنافسة الحكومية سواء مكانها في الوزارة أو للصحة العامة في الجهات الأخرى مثل الدفاع والدخالية والحرس الوطني وقواته .. هذا بالإضافة إلى تحليل عينات من أدوية تفرم بطريقة عشوائية من الصيدلانيات العامة من قبل منشئ الوزارة في مختلف المناطق للتأكد من سلامة تفرمها وثباتيتها في ظروف التخزين المختلفة ..

● هل تجري الوزارة اختبارات على العبوات الدوائية للتأكد من أنها مطابقة للمواصفات وليس لها تأثير جانبي على مواد الدواء ومكوناته التي تحتويها ؟ ..

● بالنسبة للعبوات الدوائية فهي تخضع للموافقات المحلية لمراد التفتيش ويتم على أساس الرقابة بالجهات الصحية التي ترخص لمصنع أدوية مقلدة في بلدانها مستوردة للتأكد من مطابقة تلك المواد للمواصفات قبل تسجيلها .. أما دور الوزارة هنا فيتمثل بمطالبة الشركة المصنعة بتقديم عينات من العبوات المتوافقة في بلد المنشأ وقد تلجأ الوزارة إلى تحليل مكونات العبوات الدوائية إذا دعت الحاجة إلى ذلك وبخصوصا في حالة التحاليل الوبائية الموسعة التي قد تبدأ في تكاثر من البلاستيك مما قد ينتج عنه حصول بعض التفاعلات الكيميائية بين الحليل والمادة وبخصوصا في الحالات التي يساء فيها تخزين هذا النوع من الحاليل ..

● يكتب دائما على عبء الدواء تاريخ الصنع وتاريخ انتهاء الصلاحية ولأنه لا يمكن للشركات المحلية ملزمة بذلك .. ولكن ليس لدى الوزارة أسلوب خاص للتأكد من صحة هذه التواريخ ؟ ..

● كتابة تاريخ الصنع وتاريخ الانتهاء على عبوات الأدوية المسجلة شرط إلزامي وتحدد هذه التواريخ فترة صلاحية



المستحضر في شكله النهائي بما يشتمل على أحدث الأثر الطبي المنشود عند استخدامه خلال هذه الفترة .. لذا فإن من الأساليب التي تتخذها الوزارة للتأكد من صحة هذه التواريخ هو مطالبة الشركة المصنعة عند طلبها تسجيل المستحضر بمطابقة ما عليه من تاريخه في مختلف الظروف من درجات الحرارة والرطوبة والتي على ضوءها حددت فترة صلاحية المستحضر ومن جهة أخرى فإن المختبر المركزي يلعب دورا هاما في هذا الخصوص فهو يقوم بحفظ عينات من الأدوية المسجلة لديه أو تؤخذ هذه العينات من أرفف الصيدلانيات في أوقات مختلفة خلال فترة صلاحيتها الدوية على العبوة وطبقا لنتيجة التحليل يتم التأكد من صحة هذه التواريخ هذا إذا ما أخذ بعين الاعتبار حفظ الأدوية وفقا لطرق التخزين المنصوص عليها على بطاقة المستحضر ..

عن مستودعات التخزين

● هل للوزارة دور خاص في مراقبة مستودعات الأدوية بشكل عام في المملكة ؟ .. وعلى من تكون المسؤولية ؟ ..

● لاشك أن الوزارة وبرفوها يمتثلون للملحة حرصا على

مراقبة ومراقبة حركة الدواء منذ وصوله إلى موانئ المملكة وحتى تناوله بواسطة المريض .. للجهة التفتيش مدعة بمراد فنية مؤهلة للقيام بعمليات تفتيشية مفاجئة على مستودعات الأدوية والصيدلانيات العامة المرخصة من قبل الوزارة ويتم التأكد من توفر الأدوية المسجلة لدى وكلاء الأدوية والصيدلانيات بطريقة حفظ الأدوية بالمستودعات كما يتم التأكد من المعلنين وتراخيصهم وطبيعتهم كالحال تقع المسؤولية على من تبيت أدائه في المخالفات التي قد تكتشف وتكون بمحاضر التحقيق وقد يخالف صاحب المستودع أو الصيدلية أو المدين المسجل أو كليهما ويوجد بالوزارة لجنة لدراسة المخالفات وتحويلها وعلى من تقع المسؤولية ومن ثم تفرغ الغرامة المناسبة بما يتفق مع النظام ..

عن الأدوية المختصة مدتها

● ماذا تفعل المستودعات أو الصيدلانيات بالأدوية التي لديها ويكون ميعاد صلاحيتها قد انتهى ؟ ..

● يجب على مدير الصيدلية أن يقوم بحصر الأدوية التي يبقى على صلاحيتها ثلاثة أشهر ويقيم بأعبائها لوكيل الشركة ليمتد بوضعها كميات مقلدة من أدوية حصة الصنع أما مدير المستودع بالنسبة للأدوية المقلدة من الصيدلانيات فيتم إتلافها وتحويل الشركة المصنعة وكلها كميات جديدة بناء على العقد المبرم بينهما ..

يوم السبت ٨ شوال ١٤٠٤ هـ الموافق ٧ يوليو ١٩٨٤ م

أفرضع

شارع فلسطين

مركز الزومكان التجاري

تليفون: ٦٦٧٤٧٣٢ - تلخ: ٤٣٨٧٣

ص: ٢١٥٩٣ - ١٣٢٢٢

البنك السعودي التجاري المتحد

من أجل خدمات مصرفية متطورة

البنك السعودي التجاري المتحد

UNITED SAUDI COMMERCIAL BANK
AL-BANK AL-SAUDI AL-TEJARI AL-MUTTAHED

شركة مساهمة سعودية - رأس المال ٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال مطروح بالكامل
الإدارة العامة - الرياض - المملكة العربية السعودية - ت: ٥١٤١١

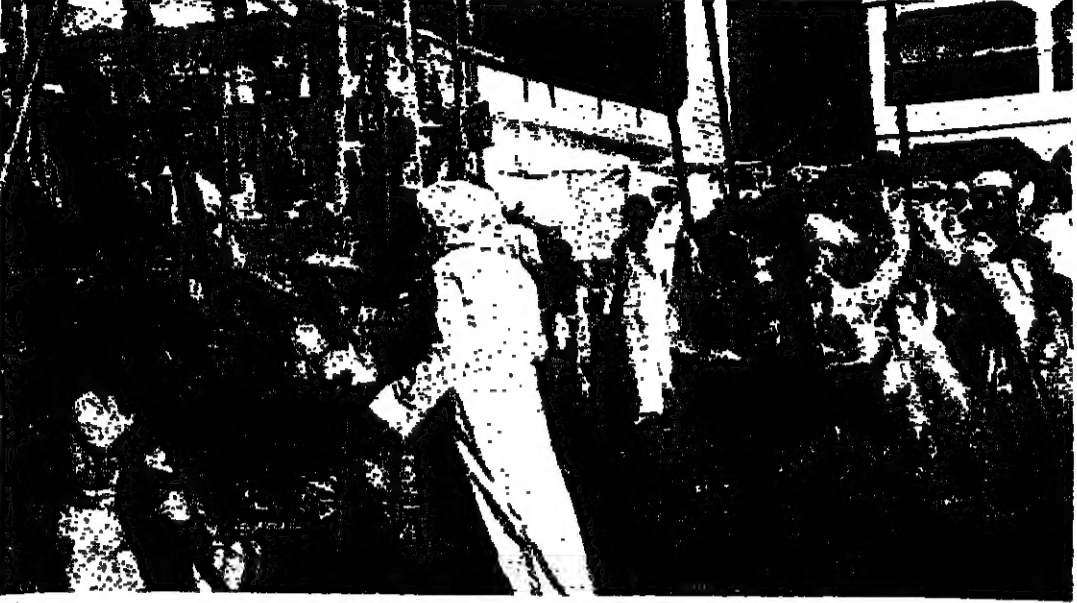
الجميع

البنك

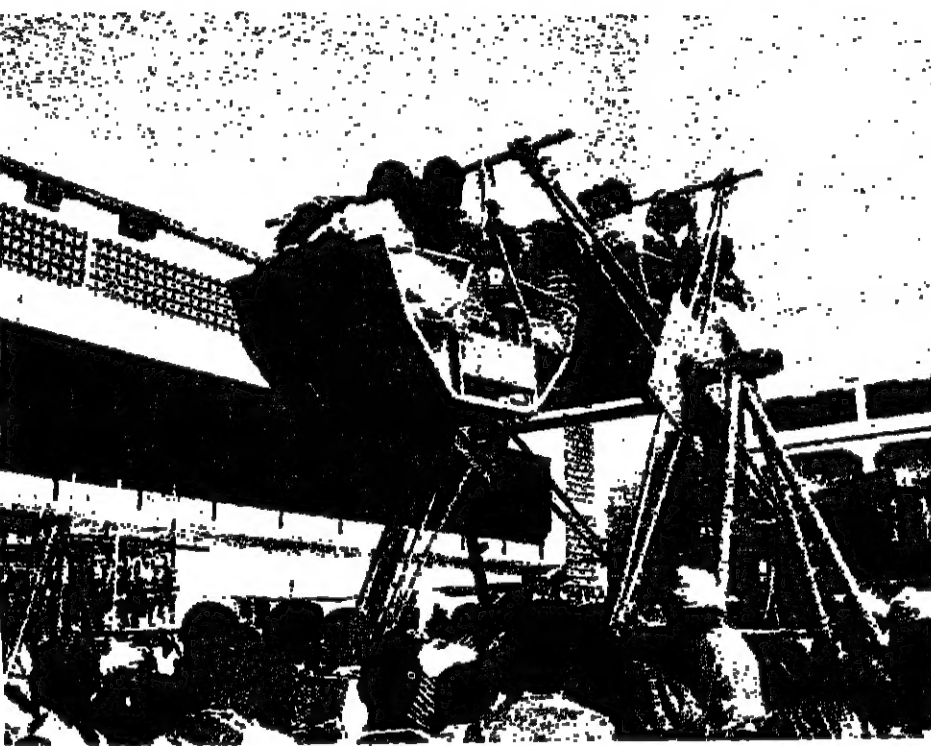




الخيول والحمام أحدي السمات المميزة التي يحب ركوبها الأطفال في العيد



كل واحد يفضل استخدام اللعبة التي تريحه وتستهيويه



اركب .. وكم تدفع !!



رغم انها لم تكن جديدة ولكن الاقبال على هذه اللعبة يشد الكثير من رواد الملاعب



كل واحد له طريقته في ادارة اللعبة التي يختارها .. وعلى طريقة كل شيخ له طريقة .

مظاهر العيد بالصور

عاشت عدسة عكاظ لحظات بل سويحات
الفرح التي عاشها أبناء المملكة شبابا
وشيوخا وأطفالا ونساء ابتهاجا بمناسبة
سعيدة هي عيد الفطر المبارك والتي
أسعدت المواطن والمقيم على السواء ..
وكانت هذه اللقطات المصورة لمشاعر
السعادة التي انطلقت في كل مكان تنشد
الراحة والابتهاج وتعبير عن المشاركة
الجماعية باهازيج الفرحة على انغام
العيد .

تصوير : لطفي شاهين



العقيلة .. والمرجحة .. لون من العابنا الشعبية التي ظهرت خلال العيد



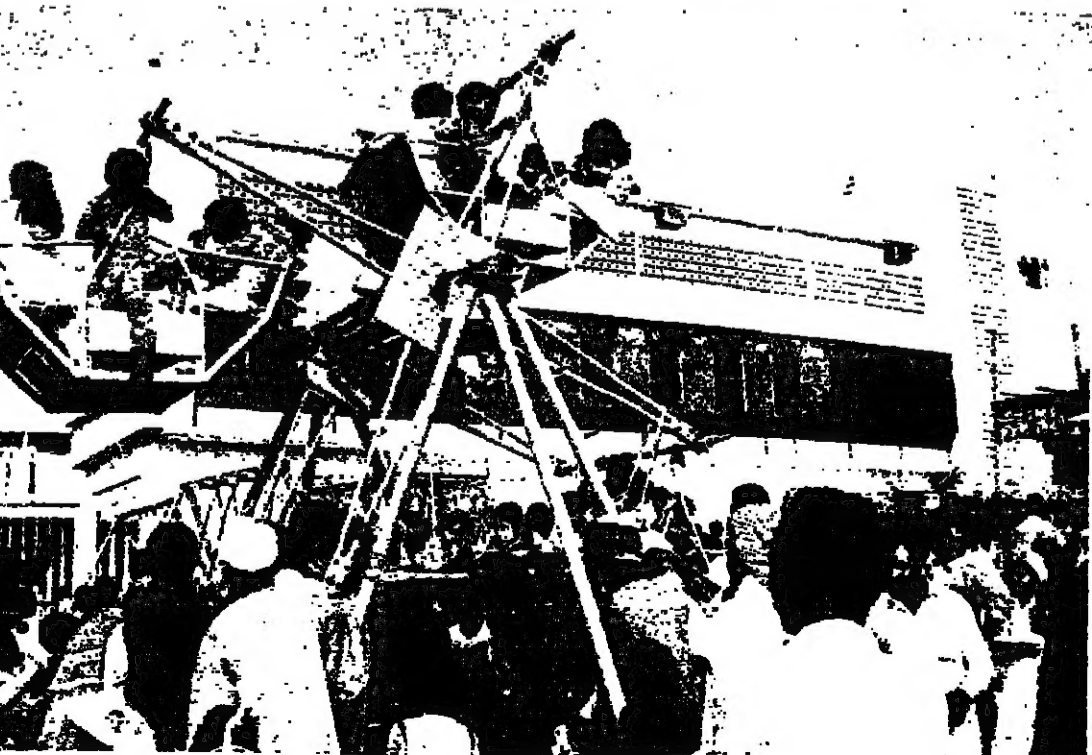
حتى الكبار يفضلونها العاليا هوائية في الطائرة .. والسيارة .. وكلها ألعاب حديثة



كم هو سعيد وهو يمارس هوايته المفضلة .. ركوب الحمام .. وآخر للخيول ..



لعبة الصناديق .. كانت أكثر جذبا للأطفال رغبة في الترفيه خلال أيام العيد



مين فيكم يقدر يقلدنا .. وطبعا العيد يجمع

العدد الأسبوعي



بی ناصح

لاسهمة شعبية في الدمام

محسن ابو عيشة (جدة) :
 سجل معد وقدم برنامج شهيرة شعبية فؤاد بخش حلقتين من البرنامج
 الشعبي الناجح في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بفرع الدمام -
 وكانت اللقاءات الفنية مع المسئول عن قسم الموسيقى الفنان صالح الشهري
 ثم مع الممثل بجمع التراث الشعبي الفنان طاهر علي وايضا مع الشاعر ابراهيم
 ابراهيم الصديقي ، ولقاءان على المحسن والمؤنس والممثل المعروف ابراهيم
 السوليم ثم الفنان عبدالكريم علي عبدالكريم وسعد الشهاب ثم قصيدة من
 الشاعر الشاب علي عسيري وسوف تذاع يوم الاحد الموافق ٥ شوال الساعة
 ١٠:٣٠ لilla



امیٔة و رَق

**التليفزيون يحتفل بعيد ميلاد
أمينة رزق قبل ١٠ أيام من تاريخه**

● احتفل التلفزيون المصري بعيد ميلاد الفنانة أمينة رزق قبل عشرة أيام من تاريخه الفعلي ، وقدم في ليلة عيد الميلاد ، الومعيمة ، ملخصاً عن أربع حياتها ورواها الكاتب عبد الله أحمد عليه عرض في التلفزيون عن الفنانة عيول - الشيخ الزكي ... عيد ميلاد أمينة رزق الذي هو اليوم عيد ميلاد السيدة العذراء مريم .
تبليغ أمينة رزق عامها الرابع والسبعين ، وهو عمر إن شاء الله

**جائزة
المانية
الفرنسية**

رئيس جمهورية ألمانيا الغربية ، كارل كاروتز ، وسلم جائزة الخدمة الصيرالية من الدرجة الأولى للمفنية الفرنسية الشهيرة ، ميراي ماشيفر من مؤخرها ، تقديراً لجهود المفنية لتحسين علاقات بلادها مع ألمانيا الغربية .

القضية

فيلم يقوم بإخراجه المخرج احمد
السبحاوي والفيلم من قصة فيصل ندا
ويقوم بتمثيله حسين فهمي - مصطفى
فهمي - لئار الحكيم .

أقوى من الحياة

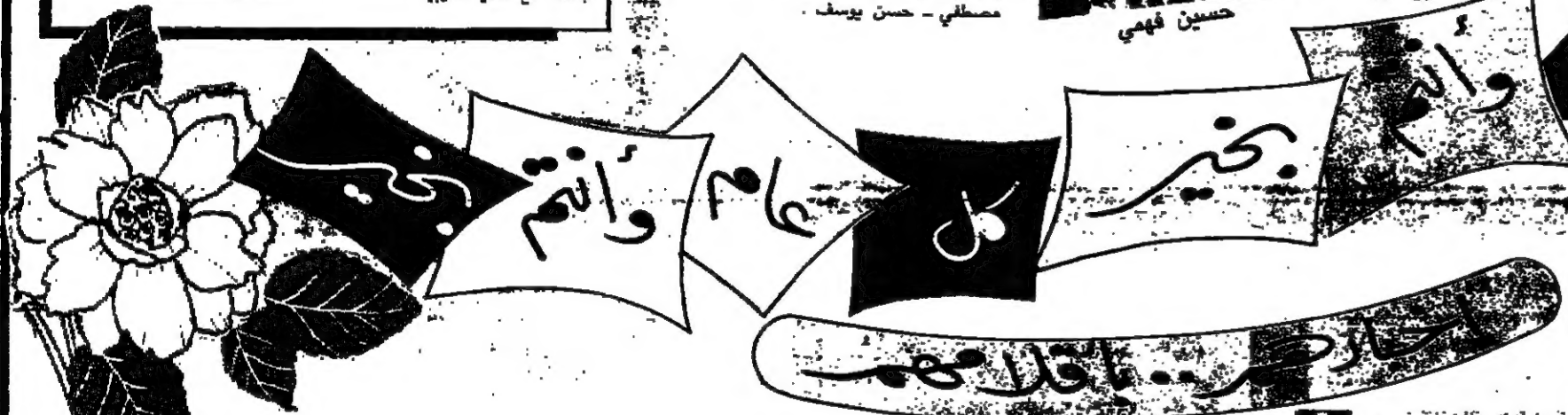
قصة وسيناريو وحوار فتحي غانم
إخراج يحيى العلمى وسوف يقوم
بالبطولة فيه كمال الشناوى - حسن
مصطفى - حسن يوسف .



سین فہمی



حسن يوسف



جسٹس



عابد ہاشم

كل عام وانتم بخير

عبد سعيد وكل عام وانت بخير
بالعودة الى ريفك من جديد جعلتكم العبد في انفسه فرحتين فرحة
تعيد اليكم الفرح من لقاءكم من خلال « ملحق فنون » الذي
ودونت ان كل حرف فيه يتحول الى لسان ناطق ويهيمس في اذان
الاحبة الفداء بكلحة بن وتقدير ويوايدهم عبارات التهاني ناجح
الاعباد .. ولكن مع ان الحرف يساهم حرفا لا ان الهادي يعبر عن
مصدره الجاشي قبض الحزين بعد غياب سلككم ما ببعض
عن اوراق التقاويم والساعات .. وما نحن نخل من جديد ومن
عظيم الصدف ان نلظ في ايام هذا معننا وهذا اسمها .. اسمها
العبد ومعناها يتجسد بوضوح في اللقائم والزيارات والفتلات
الساختة .. والاضحاض الهادي بين الناس بعضهم بعضا بين
الفرقي والبهيدي والاين والواحد والاثنى بين الصديق مع
صديقه .. بين هؤلاء بانجمهم سواهم قد روايت العبد والخط
والتهاني فتوح ليتخير من خلال نسماتها كل ذرة : لم او حرفه
شجن اهل الحب وتوسد المودة وتقر الطيور وتتردد اهل الانعام
على كل لسان
وفي هذه المناسبة يتبادل الاحباب الهدايا لتكون ذكرى تعيد
لهم ذرى ما فوقها من الذكريات وتحت ارضنا عن هذه الهدية نقدمها
اخيائنا قراء من اجل انهم قلم يسبقنا الوقت الى هذه الهبة السيسية
التي احببنا ان نترجمها من خلال ما يسطره الفنانين ليعبرهم
البعض من رسائل محبة .. خصصنا لها في ملحقنا هذا صفحتين
ستقلنهمها في اذن اللحق .. وقد جاءت مشاركات الفنانين
معبرة غاية التمييز وبكل الصدف التي تهمته هذه المناسبة
العظيمة واجبا من المولى القدير ان تؤتي هذه الرسائل اهدافها
وما جاءت من اجله ويتقبلها كل من جاءت اليه بحسن النية التي
تتوهمها دوما في كل خطوة تطوهمها وكلنا امل يتجدد مع كل
مناسبة بان يسود بتوفيق الله اهل التحقيق كل السعد بناء .. ومع
رسائل محبة ومع كل ما جاء في هذه الهبة بجانب ما معينا من
مواو امنية للجميع اياما كلها عدي في عك وكل عدي وانتد من
عواده وتحياتي .

● علی فقندش :

● ● إنتهت من تسجيل
الفقرة الخاصة بي في مسرح
التليفزيون واستعد حاليا لحفظ
لحن جديد للموسيقار التونسي
أبو بكر المولدي ومن كلمات
شاعر كويتي وقد تم الاتفاق
المبدئي على ذلك من خلال جولة
خليجية للفنان التونسي في
سبيل التعاون مع أصوات
خليجية وهذه هي المشاركة



علي عبد الكريم

الاولى من هذا النوع بالنسبة
لي ..
عل عبدالكريم

● ● ●
دعي الفن الشعبي
السعودي للمشاركة في مهرجان
قرطاج الفني وكان الاختيار
على عدد من فناني المملكة
الشعبيين منهم محمد امان
ويحيى ايان وعبدالله رشاد
بالاضافة الى وكان ذلك الاختيار
قد تم عن طريق الاستاذ طارق
عبدالمكعب

عبدالله مرشدني
● ● انتبهت من تسجيل
اغنية جديدة من كلمات سمو
الامير فيصل بن يزيد ومن
الحان الفنان محمد الغنيص
وهي بعنوان (تحميني)
وستنزل الى الاسواق قريبا ار
شاء الله



ايو بكر المولدى

أمين الهنيدي .. يعالج تكاثر الفئران

يقوم حاليا النجم المسرحي
الكويتي أمين الهندي ببطولة
مسرحية جديده للأطفال عنوان
المسرحية .. معنوع يا كروان ..
المسرحية من تأليف هناد سعد الدين
وتشرف فكرة المسرحية حول علاج لمشكلة
تكاثر الفئران في مصر وقد اثيرت هذه
المشكلة بكتابة خلال العام المنصرم .
ولكن من خلال هذه المسرحية ستطرح
طرق العلاج على يد أمين الهندي .



آمِنُ الْهَيْدِي

سورة الفاتحة

١٠ - أول فنان سعودي يحصل على جائزة
شعاع الذهب في المعرض السليع للفنانين
الشعاعيين العرب بالكويت .

الفنان: خليل حسن خليل
تاريخ الميلاد: وللكن جيزان ١٣٧٧ هـ
الجهة: معرض تربية فنية
الدراسة: دبلوم معهد التربية الفنية
١ - المعارض التي شارك بها : معرض الفن
السعودي الرئاسة العامة لرعاية الشباب .
٢ - معرض من وهي البيئة الرئاسة العامة
لرعاية الشباب
٣ - الجوائز :
٣ - الحائزة الأولى : رسم - بمعرض الفن



هكذا عنه الأصل

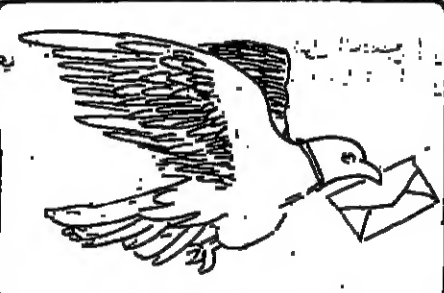
رسائل محبة



مظهر حسين محمد المقيص سمو الأمير فهد بن محمد

أو العبد أو الشيخ
وسعيدة لدى كرامته
لأنها تجمعنا في
الإنساني النبيل
والصفاء النفسي لها
أنسان مسلم في كبره
وهذه المناسبة رمزاً
اجتماعياً وإنسانياً
الحياة وأن يتقبل
الأعمال وإن يرضى
حتى يتم الرخاء
الاسلامية وغيره
السلام والمحبة والسلام
والتي فخور كثر
الحلقات التي بالخير
الأخيرة والبطلة
عرفت مدى صدق
هذا الوطن العزيز
الأبرياء ولدى الأسر
بالزيارات في مثل
حلفاء الإنسانية
خطاينا ويديم عليه
والأمان
البروفيسور

يا غنوة .. الكل ردها معاً
من العائدين والفائزين
يا عيد المنى .. والود
يا عيد الفرح .. والسعد
ليالينا .. شموع أفراح
صفا وسماج
من العائدين والفائزين
علمت يا عيد الفرح .. أي معنى الحب
عطاء يا عيد وإحسان .. وحنان من جو القلب
البسمة صارت على كل شفاة
والكل يبذل سائل مولاة
يا فرحة مرسومة في عيون الصبايا .. يا غنوة
الكل ردها معاً
من العائدين والفائزين



رسالة محبة
ب - عبد العظيم رضى
لا شك أن شيء يسر ويشعر الإنسان
بالغبطة والسعادة وهو عندما يعيش لحظات
اجتماعية مناسبة ما تتركه بالأيام والسنين
التي مرت بتلك المناسبة لتكن مناسبة رمضان

السعودي فرداً وإثناً لمناسبة عظيمة أن
اطري بين رسالتي سطورا من المحبة والتقدير
والتهنئة لكل زميل وزميل في الوسط الفني
سائلة الله أن يجعل هذا العيد مفتاحاً لنهضة
فنية يفرها التعاون ويسودها الحب والتفاهم
ويسرنى وأنا يصعد هذه المناسبة أن أقدم
هديتي المتواضعة التالية وكل عام وأنتم بخير .
يُحيى العيد

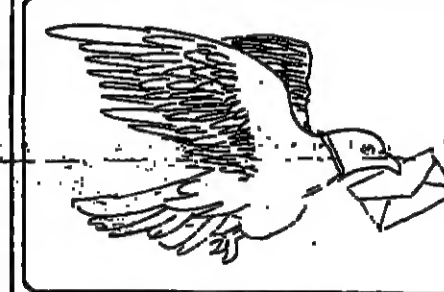
العيد بين ويات فرحة
الديرة
سلم على الصلح الي ما
تجني غيره
والجميع الأمل والرجح
والجميع
قويهم صفات يا زينا
والوطني
والجميع
شمس تشع الأمل في قلبه
والجميع
تتألم
الله يلم الفضل يحسن
تدبره
قله من العائدين وحب
تتأساني

الفنان يحيى ليل
قبل أن أبحث برسالتي « رسالة محبة »
أحب من خلال هذه الخطوة الجيدة التي يقوم
بها ملحق فنون مشكور أن أتهنئ هذه الفرصة
لأسطر لكل أفراد الشعب السعودي وحكومته
الرشيدة معقة في حضرة مولاي صاحب
الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي
عهده صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن
عبد العزيز وكافة الأسرة المالكة . تهنئتي
القلبية بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك أعاده
الله على الجميع بالخير والبركات .
● وأما رسالتي فهي موجهة الى الفنان
محمد علي سدي

عزيزي العم الأستاذ محمد علي سدي
كل عام وأنتم بخير وصحة جيدة
أحببت أن تكون بطاقة المعايدة والتي
أسطرها لك من خلال « رسالة محبة »
بمناسبة عيد الفطر السعيد أن تكون محملة
بأعطر وأخلص الأمنيات لكم بالشفاء العاجل
إن شاء الله .
وأن تعود إلينا من الرحلة العلاجية سلماً
غانماً فأنتم المثل الفني الكبير واستاذنا
وموجهنا في شتى الوان الفنون وخاصة الفن
الشعبي الأصيل .
وكم كنت أتمنى مشاركتكم معنا حين
اجتمعنا لتسجيل مسرح التلفزيون لهذا العام
فقد قام به زملاؤك وأبناؤك في الوسط الفني
وكان الفراغ الذي خلفه غيابك كبيراً وقد بلغ
أثره العميق في شخصي .
لك مني أحر الأمانى والحب والتقدير وكل
علم وأنت بخير .

أنتك / يحيى ليل
○ أما هديتي لجمهوري الحبيب بهذه المناسبة
فهي أغنية قمت بتسجيلها وهي من كلمات
الأستاذ هاني فيروز ومن الحاني وتختص
بالعيد السعيد
من العائدين
يا عيد الهني يا عيد .. يا بسمة رضا بتعود
يا فرحة .. مرسومة في عيون الصبايا

وكل غاي في حيناً
ومن العائدين
إلى شاء الله
أحبب .. أحبب
أخوان .. أخوان
أخوات .. أخوات
فرحة من الهني تتج خاله
والسعادة لكل ناري
يا ولي الأمر فينا
أسمى أيتها التهنئة
لأهلك بطول العمر
ومن العائدين ومن الفائزين
إن شاء الله



أبتسلم لطف

بقلب مغمم حب هذا الوطن المعطاء وكل
ذرة من ترابه الغالي أبحث بآحر التهنئة
والتريكات بمناسبة عيد الفطر المبارك أعاده
الله على الجميع أعواماً وأعوام ومن خلال
« رسالة محبة » أقدم تهنئتي الصادقة التي
أرفعها لقائد ورائد نهضتنا صاحب الجلالة
الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم أمد الله في
عمره وولي عهده الميمون صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وكافة الشعب



يحيى ليل

.. العبد السعيد .. عيد الفطر المبارك .. من أعظم وأحب المناسبات التي تكون
مدعاة لصفاء القلوب وجليه الأحرار ورحيل الهجران والجفوة والقطيعة الى غير
لاخيه ومنها ما يأتي بالزيارات المتبادلة ومنها ما يأتي بطريق الاتصال
كهذه بين الناس على هيئة بطاقات تهنئة ذلك ما تحدثه مناسبة عظيمة
أولئك الناس والذات وتقدم يتفاعلون مع معاني هذه المناسبة فيتجدد الحب
وتزداد الألفة والروابط قوة ومتانة وتتجدد كل القامات ليعود لسماء الفن صحتها
ولونها فتظهر التجموع وكلها سطوع وبريق وتعود في جماعات متحدة .. متآزرة ..
متألقة وتزدى دورها في حضور الاستقرار والطمأنينة ويتجسد كل ذلك في أعمال
مشرة هادفة لتقول لها بصوت واحد كله نقاء .. كله رضا .. كله محبة كل عام
وأنتم بخير .

○ هكذا سمعنا تلك التهنئة تتردد على شفاه كل فنان حين قمنا بالقاء الضوء
على رسائل الفنانين لبعضهم البعض ورسائلهم لجمهورهم .. ولم نجد لتلك
الرسائل اسم أفضل من تسميتها « رسائل محبة » فالحبية هي نواة الحياة
ومنانها .. وهوانها .. ونسبها .. ووردها .. وعطرها .. وانفهامها .. فهذا وجدت
المحبة في النفوس رأيت كل شيء من ذلك وسواد بكل ما رعبه الله من جمال وكل
ما عطره بأزكى الروائح وأطيبها ..
فمع « رسائل محبة » لبعض الفنانين سائلين الله أن يجعلها تعم الجميع
لنعيش وكلنا « محبة في محبة » .. وكما عبر الفنان محمد قنديل في أغنية
« سماح » بهذا المعنى :
سماح يا أهل السماح
أصل السماح طبع الملاح
كثر الملاحة عليه والله ما خلت فيه
صبحت وحدي .. وبما سمعت منكم ملامة
ينسوا الي فات وانقضى
نظرة بعين الرضا
سماح يا أهل السماح
ولكم مني بصدق الكلمة وطهرها أجمل تمنياتي القلبية بعيد سعيد وكل عام
وأنتم بخير .

الفنان محمد عبيد

« رسالة محبة » أسطرها الى كل من
تحتويه هذه الأرض الطاهرة أرض مملكتنا
الأبية .
« رسالة محبة » محطرة بالورد والكادى
أبعثها الى حكومة المملكة وشعبها ولقائدهم
جلالة القائد الرائد الملك فهد بن عبدالعزيز
المعظم وولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز وإلى كافة أصحاب
السمو الأمراء والمجال الوزراء وكافة المسؤولين
في شتى بقاع بلادنا الحبيبة وإلى كل المسلمين
في أرجاء المعمورة وأقول بصدق الكلمة وتقائدها
كل عام والجميع بخير وجعله الله عيداً
سعيداً .

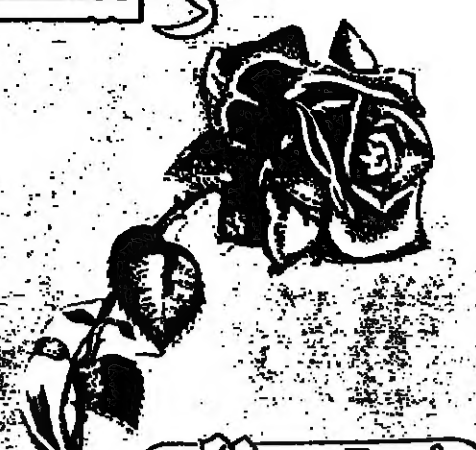
وإلى الوسط الفني من أخوان وزملاء
بريطانييهم جميعاً كل الحب والتألف أقول
أعاد الله علينا جميعاً مثل هذه المناسبة الغالية
سنوات قائمة بإذنه تعالى وتكون قد أجزنا
بهذه المركبة الفنية الى شاطئ الأمان وأبدنا
جميعاً ما نحن مناضلين به من رسالة عظيمة لا
سبيل لانجاحها الا بالترايب والتفاهم
والتعاون .. أسأل الله أن يجعل هذه المناسبة
وما سوامها بساطاً للالتقاء والتصافي والألفة
والتآزر وما ذلك على الله ببعيد وكل سنة وأنتم
من عودة .

أخوكم
محمد عبيد



○ ولهذه المناسبة أهديك ما قد غنيت
بصديدها وهي أغنية « ومن العائدين » ..
التي ألقها قبله فرح وسهر .
المهم إنا ابتدينا
جاني وسلم حبيبي واستراح .. في خاطري
قلي كلام عزز رضا قلبي .. عليه
شفت السماح في بسمة عيني .. عليه
نسائي الماضي .. فحزني بالحاضر
صحح خطا ظني .. ونظرتي للناس
ما يوم كيف انتهينا .. المهم إنا ابتدينا
يا قلبي هيم .. دور في مدار العاشقين
وارتاح في أحضان التجموع
حب الحياة حب المهاجر .. للرجوع
وأعطني حنانك للنفوس .. الطيبة
ما يوم كيف انتهينا .. المهم إنا ابتدينا
ابتدينا

محمد عبيد



رسائل محبة



رسائل محبة

رسائل محبة

رسائل محبة

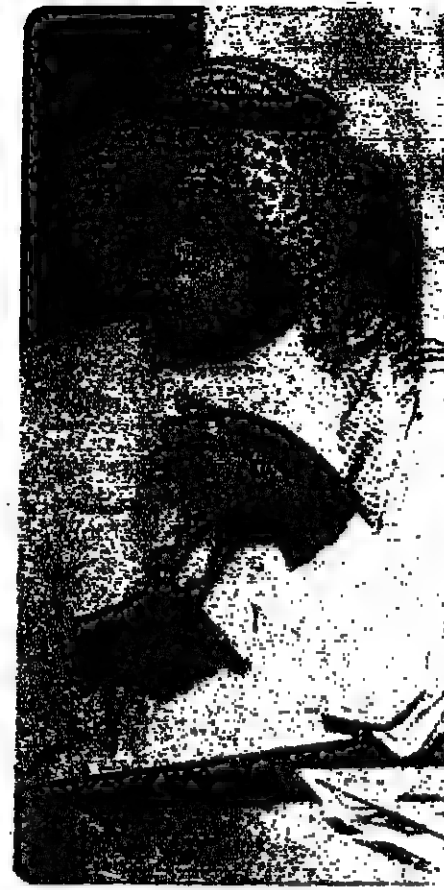
رسائل محبة

رسائل محبة

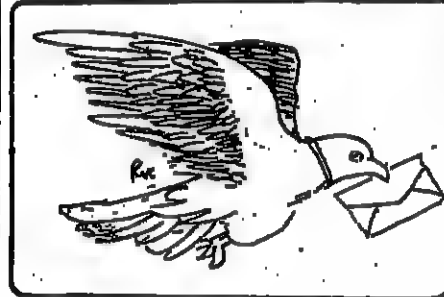
رسائل محبة

رسائل محبة





فؤاد بخش



الى كل جمهوري الغالي الحبيب

والله ما بفضل حماتي وقادتي وأقارب جدتي
أعاد الله على الجميع هذا البخير والبخير واليمن
والبركات وبهذه المناسبة الطيبة التي تفخرني
وفيها الفرح والسعادة والأمل والحب لكل بقاع
عظمي **الصحبة** **التي** **تحتضن** **أقول** **للجميع**
كل عام وانتم بخير وأجد في هذه العجالة ما
يبدقني ان اقدم بتسخير أغنيتي التي اشعر
فيها بما يتلحم مع هذا الانبعاث السعيد والي
سنة ٢٠١٤

[illegible]

کل عام وانتم بخیر

رسالة محبة
هديتي للجمهور سورة تليغزونية
● ان كل قارئ من الحدية ..
بمنااسبة عيد الفطر السعيد يسعدني ان
اهدي لجمال انتهائي واحلي الاماني لكل فرد
من افراد الاسرة السعودية ادام الله عليهم
نعمة الحب والصفاء .. ولكل افراد الامة
العربية والاسلامية باليمن والبركات .
وارجو ان التقي معهم من خلال شاشة
التليغزيون في الاعمال الجديدة .

وفي السهرة التلفزيونية «الزفاف» والتي كانت باسم «جنون الحب» وقد شاركت فيها الفنان محمد حمزة والفنان حمدان شلبي والفنان سعيد بصري وكذلك مسلسل «خطوات الشيطان» والتي اشار الأستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الاعلام القنصل في لندن التلفزيوني بان هذا المسلسل سيعرض في العيد.

وبكل عام وانتم بخير .

الى كل جمهوري الغالي الحبيب
الى الناس جميعا في هذه المملكة العامرة بفضل
الله ثم بفضل محاسنها وقادتها وروعة مجدها
ثم بفضل هذا الجمع هذا العبد باختر واليمن
والبركات وبهذه المناسبة الطيبة التي تقمضي
فيها الفرجة والسعادة والامن والحب لكل بقاع
الارض **الشيخ المصطفى العطار** والجميع
كل عام والجميع راجد في قبة العارفة ما
انكمم بتسليم اغنقى التي اشعر
فيها ما يتلهم من هذا الانجاح السعيد والى
الجميع المرحمة والرحمة
سنة ١٤٢٠ هـ

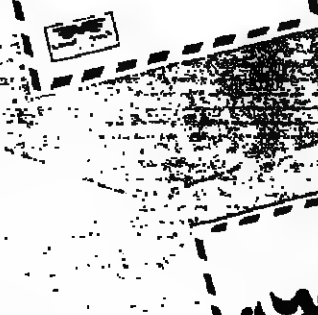
التي هي من حسن - محمد بن عبد الله
الخاصة في هذه الأغنية والتي أرجو أن تكون
تعبيراً من خالص القلب إلى كل قلب ينيح
بالحب والمحبة والمتأنسية أغنيتها هذه من
الأغاني التي اعتز بها وصنّوها ، كل عام
واتمت بخير ، والتي غنيتها في وقت سابق وهي
من كلمات سمو الأمير فهد بن محمد وعن
الحان الفنان - محمد المنصور .
كل عام واتمت بخير

شبكة - م - ك : قلب في أحضان عبد

کل عام وانتم بخیر



حمدان شلیبی





الجلسة الثالثة
يقام الفنان
طاهر حسين

○ ○ عزيزي القاريء كما وعدناك في آخر ملحق لفتور
قبل حلول شهر رمضان المبارك بتتابع القضايا الفنية
التي بدانا بطرحها من خلال مالدينا من مساهمات بعض
الكتاب والنقاد والفنانين وهائل اليوم ومع اطلالة
المحج من جديد يعود اليكم وكلنا حب وامل ويتوق
لتتابع مايداناد لنكمل معكم الحلقة الثالثة من
القضية الفنية التي وضع لها عنوان وهو علامة
استقيام () بقلم الفنان طاهر حسري لحي تكتمل
صورة القضية ولتصل من خلالها الى الاهداف التي يري
الها كاتب القضية

حسنی جاوہر... شہنشاہِ مسعود الکرم؟

أبناء صالح بوقري وعوون للإفراج عن أسيرة الجاوه

الجاوہ اول من حصل علی جائزہ ظہیر یاعروس الرومی



الإسلام محمد الشدي

[illegible]

١ لن أجتهد عن الفئان المرحوم للعلم حسن جوابه
 خلال الجيئة عن ذاتي .. وإنما سأكون بعضاً مما
 سمعته عن ومما لم يتفق أحد كاتبه حتى الآن ..
 ٢ عن هو ؟ أسعد ضمن علي بن جعفر الحضرمي
 هو حضرمي الأصل إلا عن جد وقد عفا الله
 عنه ونسيها الأصل كانت مجلة تحت طبعها
 ٣ الحضرمي .. الذين اشتهروا بالفلسفة الحضرمية
 لنسباً ورفقة .. على الألباب ..
 صديقه أيضاً بعض علماء المسلمين في القرن
 ٤ لقومياً يقصد عن الدعوة الإسلامية ..
 أنزل من أساقفته الكائنات الدائمة ..
 المعاني عن مجال الاستعداد ..
 والتميز للمعينة السعدوي ..
 ٥ عن في العلم الإسلامي ..
 ٦

١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠

١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦

!!

● محمود عبد العزيز



دراسى الابتدائىة والاعدادىة والثانوىة
والجامعة ..

« بداية الانطلاق »

● عندما جاء الخرج نود المرداش
لاخراج استعرجي في كلكية الزراعة
بالجامعة اختاروني للشارحة في هذا
العمل من بين الذين تقدموا وبعد ذلك
عرض على التمثيل في مسلسل
"الدواء"، وكان ذلك في عام ١٩٧٢
وبعد ذلك جاسني الزحوم رئيسي
تجيب وعرضي على للشارحة في فيلم
حتى آخر العمر = كيطل منفرد امام
القاعة نوري ابراهيم وقد تجحت في
يوري بذلك الفلم الذي اعتبرت اول
خطاوتي نحو عالم السينما ..

وعن اجمل الاقلام التي مثلها قال :
تحقق لي النجاح في عدة افلام
متعاقبة وهي « مازال التحقيق
مستترا » ، « وكالة البليغ » ، « فقراء
لا يدخلون الجنة » ، « العار » .

● من اين تأخذ العبرة في مشوارك ؟
أرى انه يجب ان نأخذ العبرة من خلية النحل ونظم الادارة فيها وقدرتها على الانتاج فهي دولة متكاملة خلقها الله سبحانه وتعالى لتكون مثلاً للبشر ..

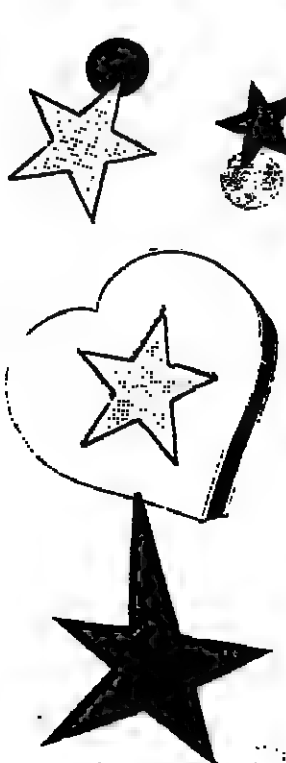
يحفل الفنان محمود عبدالعزيز بمكانة كبيرة بين نجوم السينما المصرية الشباب ووصلوه إلى هذه المكانة من النجومية تطلبت منه جهدا كبيرا يجسد في أعماله التي قام بها في دنيا التمثيل خلال عشر سنوات وياتي مسلسل «الدوام» التلفزيوني الذي حقق نجاحا كبيرا كأول مسلسل أول عمل للممثل محمود عبدالعزيز. وأما في مجال الإقلام فإن فيلم «حتى آخر العمر» هو فاتحة أفلام محمود عبدالعزيز وقد أثار هذا الفيلم ضجة كبيرة في دنيا السينما واستحوذ على أعجاب النقاد الذين اجمعوا بظهور نجم جديد بين نجوم الفن ..

حتى أن الفنان حسين فهمي بدأ يحس تماما بالذات القادمة حتماً من هذا النجم الإمر الذي جعل حسين فهمي يقف حجر عثرة أمام روجته «ميرفت أمين» في مشاركة محمود عبدالعزيز البطولة في أحد الأفلام ..

يبقى أن نعلم شيئاً واحداً وهما هو أن محمود عبدالعزيز الفنان الممثل اتجه إلى هذا المجال وهو يحمل شهادة المحاضر في الزراعة ..

● وفي أحد اللقاءات التي أجريت مع الفنان الممثل محمود عبد العزيز وسؤاله عن سبب اتجاهه للتمثيل رغم أن مؤمله في مجال الزراعة وليس التمثيل أجاب قائلا :

سأخول معترك الفن كلَّ صنفه فأبى
أراد لي أن أحمل شهادة جامعية ثم
انطلق لممارسة هوايتي الفنية التي
وجدت معي منذ الصغر .. أنا كنت
أعيش بهذه الهواية في دمي منذ الصغر
فكنت أقوم بتقليد أفراد أسرتي وتطوُّرت
معني هذه الهواية وانتقلت معي خلال



وجهة نظر

الـ حـ طـ زـ الـ حـ طـ زـ الـ حـ طـ زـ الـ حـ طـ زـ



لعل من أهم الأمور في الحياة الزوجية إن لم يكن أهمها على الإطلاق إيتساق التفكير الزوجية . فخلقاً وخلقاً إن جمال الوجه وكرامة المال وعراقه اختسار إذا توفرت هذه الأمور أو بعضها من الخلق الكريم كان ذلك خيراً على غيري ولذا قال الرسول صل الله عليه وسلم تتكلم المرأة أربع : بالمال ولحسبها ولجمالها ولدينها فاقطر بذات الدين تربت يداها ...

حول هذا الموضوع الهلم نتسائل الأستاذة سناء محمود عبيدالله عبد الحامض رئيس الدراسات الإسلامية بكلية البنات ابن محاضن الجيل لقم ٩٩ وتقول :

حياتها الحظوظ الحياتية والواقعات
الباقية ...

وبسبوبة أكثر وضوحا يفتك الجيل في
بلانا حائرا بين الهزاد يخطف لنفسه
بكتاتية الحجبية والتهديد في الضميريين
والكلهف في تارة عقول الفتيان والكف
وبين ما ترى الأموية في تركه الضميريين
ويروهمهن نحو الموج من القتل المعذ من
المالوك ...

● ● وتقول الاستاذة سناء عابد :
ومكنا يبدأ ذكر الخضر في حياتنا والتبر
التي نعيشها لتنبهنا لحياتنا العربية المسلمة
فأنه بدء العربية المسلمة التي تعلم الله
إن يبدأ معه باسم الله وحقيقته والله
الله له ما لا يظلمه ... فتمدهم بكل شيء
وتفوتهم على كل شيء ... أين هي العربية التي
سيدة الخلل من تفرقع المجد الجديد من
سيرة رسول الأمة العربية أين هي ؟؟
العربية التي يراها الخلل في خورشى في
صاحتها وراحتها القرائن ... تحته من
إيمانها وتسبعت أيمانها وتعلمته
إيمانها والمسلمة ليست مسلمة تتألم فقط بل
في تربية وإيقاظ لذات الخضر من الأين التي
تتألم التي تفرقع الخليل الخليل لتتألم
ولها وأربعا في ختام الخليل تتألم إلى أمم ما
تألم أن يأمم به كل من كل في صورة من
تألم والتربية الإسلامية حتى تتألم في وجه
النداء ...

الفكر والصدارة في ديار الاسلام، الفكر المسلم، المثلج بعبارة مشهورة متجنية، والصدارة التي يكتسبها من وراءها الاسلام اصنع المجد في كل طاهر الحياة العربية والسلوك البشري، فينبغي فنراه حين الحين والحين من الضلال والغشوات اثبت اكثروهم من هؤلاء.

● اين هذه اهل مشكلة تواجه الشباب في هذه الفترة التي قد تتروى فيها بعض هذه المصداق التي يريد فان يسبىي معها ؟ وكيف يجب ؟ والبرامج والدارس والاصول ؟ وسنلا الى كل بيت لنبصده عن ثرائنا ومجدينا وتربتنا .

● اننا نلاحظ يومئذ واستمرارنا بالقطعة في كل النطاق طاهر من الاعتصام به، ومن الجاني وترعرعه يتنقل الى مختلف المصالحات

● فاني الان المسلمة التي تحفظ الاسلام والتي ولياها عن ان تهاديه ويوجدوا حقيقة تعضين من كهلها . اين التي تتغير عن الاعتصام في ابنتها تحفظهم عن اي بكر المصداق ؟ اين من تستلخ عن تحول من اين ؟ اين وما يشاع من غشاء القفل بين هؤلاء ؟

● اين من تستلخ ليركض خلفها من مصداقها اين الاكوار والذليل والاعمى وترفع ان وتخطيها الكبري .

[illegible]

المرأة والزواج في مجتمعاتنا السودي

ومن النكور خاصة الاب .. الاخ ؟
● هل تلاحظين تقييدا في طباعت
وارثك .. وتفاعلات تجاه بعضى افراد
من وقت لآخر ؟ وهل للتغيرات
البيولوجية (العالة الشهرية ومرحلتها)
تأثير على ذلك ؟
● هل تجدين في نفسك الاسرة ..
ومعاملتها اثرًا على تقييد معاناتك
وهل لذلك تأثير على احتمالات ارتكاب
الخطأ لديك ؟
● هل تجدين تمييزا في مجتمعتنا للذكور
على الاناث مثل اثر ذلك في نفسك ؟
● هل يكفى العمل كبدل للتكفير في
الزواج ؟
● او كان لك حق الاختيار في الزواج
فمن من الرجال تفضلين ؟ ولتلمع واهى
درجة من التحليق .. التفكير ..
المعلم .. الحورى .. القريبى او البعيد
عن العائلة .. المواطن من بلد ام غير
السيورى ؟

• جريدة عكاظ جدة ص ب
٩٢١٨ قسم المرأة - استقبلين
المرأة والزواج -
• أسئلة الفتنة الأولى -
للفتيات فقط:
• كيف تترين الرجل في مجتمعك؟
ويكف يستفهم عنه في الفضل الذي
نفضله به الإسلام عن المرأة ؟
• كيف تجدنين التعامل في اسرتك ..

من امرأة بصفة عامة وكل فتاة بصفة
التي تعاني منها للوصول الى حلول
منها للمرأة وكذلك الرجل وخاصة فيما
اعتباره النواة الاولى في كيان المجتمع
في الثقافة على هذه الاشقة لتتوهم
سولا لتحقيق السعادة المنشودة لذلك
التالي:

عزيزتي القرفة :

هذا الاستبيان تقدم به
خاصة بهدف كشف المشاكل
الخطأ والاساليب التي تعلق
يتعلق بمسألة الزواج الالهية
الاسلامية من اجل اجابتك على
من خلالها عن معاناة المرأة
ارسل اجابتك على العنوان

رؤف سعيد :

● اجل انتهى زمني للزوجة امل الحبيب
مناسبة زلفها هذا الاسرود مشيت لم
دوام السعادة والتوفيق في حياتها .. الف
مبهوك والفرقاء والذين

بطرة عذبة ضمة بالناسه

«البر»

سلوی کلاہر

علمنا تسلي أي فتاة عن الصفات التي تدعوها في عريسها فليكنها ما تجد من بينها
أو لا تكون له شخصية ..
تري ماذا تشخص بهذه الكلمة ؟
● أنا غالبا نقصد ان يكون الإنسان يدعى الآخرين الى احترامه ..
لكن الجارحة تسمى الآخرون : لأنه يشغل وظيفة كبيرة فامة ؟ أو يتنسى ان أسرة قوية
كبيرة ؟ أياها شيء ؟ الأنا يصل شهادته علمية كبيرة ؟
لماذا في الإنسان ما يجب ان يكون له نصيب من كل ذلك ثم ينكس على مظهره
وسلوكه .. حتى يكون مستترا من كل احد بعد من الناس ويوصف بأن له « شخصية »
ذلك كماله .. شخصية .. شخص .. دائما وانما وعيها في حادثة في الأذهان جميع
في لدى الاجتماعات ويحدث هذه الأشياء لبعض المجرافات فكلت احداهن .. بأن له
يكون « شخصية » لا ذلك الذي يحق للبعض ان يكون له النجاح والشهرة فيلزم
رأسه على رقبته عملة الناس ..
فإنه حينئذ ضحاك يتران الناس ما يستلهم ان يلقى من خدمته فلوطينه ..
فإن الذي يستلهم ذلك دائما من الذين أصبح لهم مكان في المؤسسة ..
لكن هذا القول لم يوجب أي شيء فقلت :
والذي سيده شخصية لا صاحبة شرة ولا نفاق ولا قوة ولكنها احد ما للجموع
سنة شباب كلهم لا ناجحين في حياتهم ..
تري ان يطلعيها ذات في اعتبارها « شخصية » أنا وزينها فقلت :
● بالذات : لا تكون للرجل « شخصية » فقط عندما يكون مشهورا فإذا كانت له
إرادة .. ومهنة .. وإصرار وسلالة تكفي فإنه يساهم في خلق الحياة وفي إسعاد الذين
يحيطون به ..
● أما الرجال فقلت :
ان العمل الجاد ومهمة الآخرين يصفة مهمة شرة له إستمرار تجاهه العلمية .. ان
يخفي الحياة ونزوع الحياة والبصانة والاستقرار ان الإنسان الذي تتوارث فيه تلك
الصفات كلها غير مستطاع ان يرضى « شخصية » جديدة بالتقدير ..
تري ما رايك أيتها الفارعة ؟

● أجمل التهانى نرفقا للزميلة أمل الحريز بمناسبة زفافها هذا الاسبوع مستنين لودوام الصحافة والتوثيق في حياتها .. ألف

- **وسطقة تهنية ضربة بالانسنة**
- **يتم الاستاذ علي محمد سهرتي لاجل**
- **تهنئتي لابنته بنسابة جواهرهم وهم**
- **خلال علي سهرتي من السنة الرابعة الى**
- **الخامسة ابتدائي**
- **لماجد علي سهرتي من السنة الثانية الى**
- **الثالثة ابتدائي**
- **وصحة علي سهرتي من السنة الاولى الى**
- **الثانية ابتدائي**
- **ويقدمهم مع جميع التاجين والتناجيد**
- **هذه الابيات الشعرية بالنسابة**
- **ايها الجبل الذي ترجو لحد**
- **الذي المزل ونيافك الرية**
- **انتك في مدرجة السيل وقد**
- **شلت من في مدرج السيل وال**
- **جدي حيا من قل من زهر الريا**
- **ثم اعلى بل في زهر الش**
- **يحمل الاطيان لتقومه**
- **وينادي الشمس من جد و**

[illegible]

أجل التفتيش يتجادل

نجمت الخالصة علف يوسف فلفلتي ..
الصف الخامس ال الصف السادس
بالمرسة الثنية والصفين بجدة يتقو
والف ميروك ال الف ..

نجمت الخالصة مثال يحيى فلفلان ..
الصف الثني للمرسة ال الثالث
بمرسة دار التربية الصحية بجدة ..
ميروك ..

أجل التفتيش اراتني بغيرلرمن يتجادل ..
نجمت من الصف الأول ال الصف الثاني
الايثاني .. لف ميروك ال راني ..

نجم الطالب منصف حسن بنجلبي ..
الصف الأول ال الصف الثاني
بمرسة جبل لفيلل المنهجية بجدة ..
ميروك وعقل الكرملاء ..

اعداد .. حلال شوقی

مناسبة عقد قرانه على كريمة الشيخ
بهذه سعادة دائمة ان شاء الله .
* تهانينا لكل من الاستاذ مجدى
سلام وعذنان جمال سلام بمناسبة
رأس كل منهما . تمنياتنا للجميع بس
عبد .

طلال سحرى

أخبار المجتمع



مواصلة السلسلة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

رانیہ پنجابی

حسناء وحسام عبد الله



موفق بنجابی



قطانی

« مدفع العيد يهدينا أحلى أيام السنة »



● أول أيام العيد .. كل عام وانتم بخير ..



● عند العصر في أواخر أيام رمضان .. انتظاراً للعمل



● بسطات الحلوى قبل العيد ..

- أسواق جدة تسهر وتواصل يومين احتفالاً بالعيد ..
- بسطات الحلوى ومحلات الملابس .. محط أنظار الكبار والصغار ..
- في ليلة القدر تعمر المساجد بالمتضرعين .. فهي ليلة خير وبركة ..

وما نحن في اليوم السابع من أيام عيد الفطر المبارك التي من الله بها على المسلمين وبعد أن مضى شهر الخير .. شهر الرحمة .. والمغفرة وشهر العتق من النار .. وقد سبق لنا أن رصدنا حركة وتغيرات دخول شهر رمضان الكريم وكيف يتميز عن بقية الأشهر ؟ وما هي الأمور التي تحدث في شهر رمضان ؟ وكيف يعيش الناس حياتهم خلاله ؟ وماذا يحدث المدفع .. مدفع رمضان ذلك المؤشر المحوري الذي يجعل هذا الشهر الفضيل يختلف تماماً عن بقية أشهر السنة الأخرى ؟ وكيف هي الحياة في صباح رمضان وما هو وجه الخلاف بينه وبين صباح بقية الأشهر ؟.. والليل كذلك في شهر رمضان الكريم ..



● حركة مستمرة ذهباً وإياباً ..

كل ذلك ذكرناه سابقاً في أول يوم من أيام رمضان حيث كانت الصورتان واشتحت وجيلتين أمام العين ..

والآن نقيم .. عكاز .. مرة أخرى برصد حركة خروج وانتهاه شهر رمضان الكريم وهل يستطيع الناس العودة مرة أخرى إلى حياتهم الطبيعية بعد أن تأقلموا مع شهر رمضان الكريم ؟.. أم

أن هناك صعوبة في ذلك التغيير ؟.. وكيف تبدأ الأيام الأولى بعد ذلك الشهر الرمضاني الكريم وكيف سيصبح الناس .. وكيف سيسمنون ؟.. وعلى ينامون ومتى يستيقظون وكيف هي مشاعرهم وأحاسيسهم بانتهاه شهر رمضان واستقبال شهر شوال ومايهم الأربعة الأولى وهي أيام العيد ..

● كل ذلك سنرصده عندما نأخذ الشوارع .. والأسواق .. نلج النفوس التي تهرع من الفرح باستقبال أيام العيد المباركة .. وترتكب الآن مع تلك الصورة ..

■ الحياة في العشر الأواخر من رمضان

● دخلنا مع دخول العشر الأواخر من شهر رمضان إلى جولة الرصد التي تقوم بها .. مع الصباح كانت الحياة راكدة وليس فيها ما يثير الاهتمام والنظر ولكن من الساعة الحادية عشرة بدأت الحياة تكب في الشوارع وبدأ الناس يخرجون من منازلهم وأكل ذاهب إلى عمله فقط وليس هناك إلا ذلك وأخذت الروح الحبيبة تشتعل منذ تلك الساعة وتزداد رويداً رويداً .. ولم تكن الأسواق تملأ عملها بل كانت شبه غارقة في النوم .. والحركة تآتت وليس هناك إلا القليل من المارة .. وربما كانت السيارات هي التي تزداد الحياة اشتغالا في الشوارع واستمرت الصورة كذلك حتى صلاة الظهر وبعد ذلك بدأت الحياة تأخذ طابعاً آخر بحيث اقترب أول خروج الموظفين من أعمالهم وأتينا خروج بقية الناس من منازلهم وفتحت المحلات أبوابها وخاصة محلات (الوقايح) الذين هم وجه الحركة .. وإلى بعد صلاة العصر كانت الأسواق وليست كلها بل بعضها مثل « باب مكة » وسوق الندى ..

■ سوق باب مكة

● دخلنا سوق باب مكة وكان شدة من الحركة بعد صلاة العصر كل البائسين يطهرون ثأرة ويخفقون ثأرة تحت أوكاف الزبائن الذين وقفوا لشراء حاجاتهم الكافية مثل « الكرات » والبنطوس .. والنس .. وما إلى ذلك من خضروات وفواكه أيضاً .. ونسمع السوق وكأنها ساحة معركة حيي وأصوات الباعة تتعالى .. والمشترون ليس عليهم سوى الأخذ دين مكسرة كما كان يحدث عادة قبل شهر رمضان والروح السامية الرمضانية تلحح مرفرفة والوجع منم من تلك الروح الأبية والود والتسامح كان ما يزين الساحة ..

■ في سوق الندى

● هذه السوق القديمة والمشهورة في مدينة جدة لا تفتن أحداً لا يعرفها فهي دلم على رأسه نار .. وكانت السوق وخاصة في النهار من أيام رمضان تملأ عملها الطبيعي ليس فيها أي ركود ملحوظ وهي السوق الوحيدة التي تملأ في الليل والنهار حيث كانت في النهار تملأ لبيع الخضروات والفواكه التي يبيعها البائس الناس والفول كذلك .. والأرجل فيها كثيرة ذاهبة وإتية .. وفي الليل كان ياتو السمك المثلج والأرز الأبيض يقتصدون محلاتهم على مصاريفها للسحور وهذا يعني أن السوق تملأ حتى وقت متأخر تقريباً أي حتى الساعة الثالثة صباحاً حين ترواف ذلك منذ الصباح ..

■ سوق شارع قبايل

● لا أحد منا يجول هذه السوق العملاقة التي كانت حركتها في الصباح (مبة) إلا في بعض المحلات التي يتطلب منها أن تظل فاتحة أبوابها لحاجة الناس إليها مثل بائعي الخبز .. أما

اعداد :
كمال تركستاني
تصوير :
علي مختار

الحركة المبدئية في تلك السوق صوت الامام لأن تلك اللحظات هي اللحظات الروحانية الجيدة التي تهرع من مدى قوة الايمان بالله في النفوس المسلمة .. واستمرت صلاة التهجود إلى ما قبل صلاة الفجر .. والغريب في الأمر أن الحركة في الشوارع لا يمكن أن تفلو أنها انتهت بالرغم من تأخر الوقت وهذا ما يميز شهر رمضان عن بقية الأشهر .. وإلى أن سمعنا صوت الحق يترفع معلنا عن موعد صلاة الفجر دخلنا إلى مسجد (الباشا) القابع في شارع الملك عبد العزيز الذي كان غارقاً في رجمة السيارات والناس أصبح شبه خال في ذلك الوقت ..

وبعد صلاة الفجر خرج الناس من المسجد وكان هناك بعض من الشباب الذين يتجمعون وما أحل الكلام في ذلك الوقت وإلى أن أصبحت الساعة السابعة صباحاً تكون جولتنا في ذلك اليوم قد انتهت ..

■ سوق باب مكة

● وفي السادس والعشرين من شهر رمضان المبارك أحيينا أن نخل إلى سوق باب مكة ونرصد حركتها لكنها للأسف لم تكن عامرة كسوق شارع قبايل في المساء بل كانت مزعجة نوعاً ما وفي الحقيقة كانت مزعجة لكن إذا ما قرئنا بسوق شارع قبايل ستكون فارقة من الناس وظلالاً ترقب الحركة ولكن لم نجد الاكتظاظ إلا عند بائعي (الأرزاق) ولكن السوق كانت جميلة وبطيئة الساعة التي حان فيها موعد السحور بدأت السوق تكتظ وكأنها قلم مناداة للناس .. ثم تبين في الأمر أن هناك مطاعم كثيرة وكانت السبب لجذب الناس وكانت الصورة شيعة إلى حد ما بسوق الندى في تلك الساعة المتأخرة ..

■ ليلة القدر

● ليس بمقنوني أو بمقنوني أي شخص أن يصف تلك الليلة المباركة ليلة القدر التي رأيت فيها الناس يخفون إلى المساجد بلا هوادة داعين الله عز وجل ورافعين أذانهم وهم يتضرعون للمولى عز وجل .. وكانت ليلة عامرة بذكر الله وشهر رمضان كله يكثر فيه ذكر الله الحق معلنا عن موعد صلاة الفجر .. ونخلنا المسجد وادعينا الصلاة .. وبذلك تكون قد انتهت جولتنا في ذلك اليوم ..



● ليلة العيد
ومضى على ذلك اليوم يومان وجاءت ثاني أجهل ليلة في السنة ليلة العيد .. والأولى كانت ليلة رمضان وما أروع تلك الليلة في أعين الناس .. السوق في شارع قبايل ليس به مكان لوضع قدم من كثرة ما به من الناس والسور والفرجة ظاهرة على ملاح كل واحد والتجمعات التي تزيدها التهاوي بمناسبة اقتراب ذلك العيد المبارك .. لا تجد أحداً في تلك الليلة قد أصابه الهم وتلك نعمة من عند الله عز وجل .. البسطات التي تباع الحلوى مزعجة جداً بالمشتريين .. الأطفال يسرحون ويمرحون في (المراجيح) التي نصبت اعتباراً من الخامس والعشرين من شهر رمضان الضمكت عملاً كل مكان الحب والود والتسامح يسود كل القلوب المسلمة المحمّلة التي صملت ذلك الشهر الكريم .. كل هذه التغيرات حدثت بمجرد سماع مدفع العيد .. وكان الكين كله قد تغير بذلك المدفع .. وكان المدفع أزال الجو الرمضاني ووضع بدلا عنه جو العيد المبارك الجميل .. تماماً كما حدث ذلك الشهر عندما دخل علينا شهر رمضان الكريم وكان الناس يعيشون أيام الفطر بصورة طبيعية ويسجد سماع مدفع شهر رمضان تغيرت الأمور والأجواء .. أعاده الله علينا باليمن والبركات ..

■ أول أيام العيد

● لم تدم الناس في تلك الليلة بل ظلت ساهرة حتى الصباح تنتظر صلاة العيد في (المشهد) والحدية عامرة بالحلب والمودة وهناك في .. المشهد ذهبت لتعرف وترصد كل ما يحدث هناك وأتينا ما لم تستطع الاطلاع وصفه .. رأينا الناس يدخلون المشهد إلى الأرصفة والبهجة تكاد تصلهم إلى السماء ويكلمهم قد ليسوا أهل اللباس وأفضلهما بذلك تغييراً من الفرق واستقبالا لذلك العيد المبارك وتربوا لشهر الخير والبركة شهد رمضان .. وكنت أظن أن الحركة ستهدأ بعد الانتهاء من صلاة العيد وتخلو الشوارع كما كانت تخلو صباح كل يوم من أيام رمضان .. لكني وجدت أن الأمر عكس ذلك تماماً .. لقد كانت الحركة نشطة ودائبة لا تهدأ .. بلاسيهم الجديدة ذاهبين إلى العيد أما في المديروين أو في الخدم ومعهم كان أحبب الله يسرحون مع بعضهم البعض ويمرحون في سعادة وهناك .. يركبون تلك (المراجيح) المصنوعة من الخشب يا لها من لحظات سعيدة جداً ..

■ سوق شارع قبايل

● وأردت أن أذهب إلى سوق شارع قبايل لأرصد حركته وفتحت أن أجد السوق عامراً ومزحماً لكن صغفتي المفاجأة أن رأيت السوق خالية تماماً ليس فيها شيء يذكر ولم تستر السوق طوال اليوم وكانت طوال الأيام الآتية كذلك ..

والحبيب في الأمر أن الحركة قد تغير وضعها تماماً عن السابق .. كانت الأسواق في الصباح خالية والشوارع كذلك ونس بالحرية من بعد صلاة الظهر رويداً رويداً وتمتع بالحرية تيم المساء أما الآن وفي ليلة واحدة تغير الوضع تماماً وأصبح الناس يعيشون في الصباح والمساء وفي كل وقت لكن ليس إلى وقت متأخر كما كان يحدث في شهر رمضان بل إلى الساعة الثانية عشرة أو الواحدة مساءً فقط .. وفي بحر تلك الساعات وقصت المدينة على أفراح أهلها الذين يعيشون أجهل أيام السنة التي من بها الله على المسلمين .. واستمرت المدينة لا تنام وعلى هذه الحال إلى يومنا هذا ترقص وتمرح وترجها وما أجمل رقصها وفرحها وندمها .. والاطفال معها .. وكل عام وانتم بخير ..

حواشي خبير

أيضا الأرصفة كيف حال الجبيرة

■ تتجاذبن - الدهشة - كانت (الم) الذي يعلو - الذكرة - كلما انما (الاستحياء) القوافل - وألقت العصفير بمركبة الأمل - واستراحت...
■ آه - يا وجهها - المستكين في واجبات (الزجاج) وامتدادات (الماء) المصبوبة من (الحاجز) والمداخلة بين ضلوع الصدر...
■ أين ذهبت يا (المكان)؟
■ أين هاجرت بك (الأزمة) المتخوفة بأورام الشجن - الذي لا يتنازل إلى أين انتقلت بك الأرصفة (المصبوبة) بوقع - أقدام - الملقين (مرفوق) أعرف لك من علامات (الوقت) الذي سيأتي بك (ثانية) على برزخ الفجأة...
■ وأعرف - إن اغترابك (متداخل) في لحظات الانتظار - كما تداخلت الحرف في مربع - الكلمات المتقاطعة...
■ مستجيبين - مع (الصدفة)...
■ ويوم يصبح النهار (مقاطعة) ويضاهي شمرك - مستقرق إيقاعات النسيم وتتصاعد صيحات (أطفال الحارة) بكلمات (الاستقبال) وتأتين (مرفوق) على هودج من سواعد (المحبة)...
■ إني - محسول خاطر من تعب الغربة فهذا وجهك يأخذ (دائره) في زلفه الليل...

خسقة

مط

■ عندما أسقط في صحراء غياك - تحول إلى جدار كبير من (الحجارة) لم يبق عذابي عند هذا الحد - أنه يتناول - الآن...
■ كل (حجر) بدأ يتأكل - رفيقه - وكل (ذرة - ذرة) في جدار جسدي - بدأت تتكلم - وفيها...
■ لم يعد للنافذة طريق إلى حياتي...
■ انتهت أسطورة - الفرح...
■ أصبح القمر منبجحا عند (عثة) الليل الذي كنت - أحبه...
■ كيف أكتب - عليك...
■ انني في صحراء غياك جدار كبير من (الحجارة)...
■ لقد رفضت أن أكون - كذلك...
■ ليس هذا اختياري (أنا)... ولكنه ليس قرارك (انت)...
■ انني أريد - فوق كل شيء - ورغم كل شيء...
■ أريد أن أكون - عندما - غضب منك - ورغم أعمالك عندما - احتاج اليك...
■ أريد - رغم كل شيء...
■ ورغم انني أحيى في صحراء غياك - محروما من المطر...
■ ومحروما من صوت (البرق)...
■ ومحروما - حتى من الحركه...
■ إن حيي لك أكبر من جرحي منك...
■ فاحترمي استغرابي في - حيك...
■ لماذا لا يكفك أنتي - أريد - ورغم سقرطي في صحراء غياك...
■ ورغم انني تحولت إلى جدار من (الحجارة)...
■ وإن كل (حجر) بدأ يتأكل - رفيقه...
■ أقول لك الآن كلمة واحدة وهي :-
■ (لماذا)؟؟؟

■ ما هي (الجور) التي لازالت سائلة من مرور الأساطيل الروسية والأمريكية...
■ (جور) الشعر العربي - وله الحمد...
■ ما هي الوسيلة التي يمكن من خلالها أن أمارس هوايتي في كتابة الشعر (المعشوري)؟
■ كل الوسائل مشروعة - ما عدا محاولة الكتابة على (عمود) النور...
■ بمقادير ممتازة (على المشهد)؟
■ بقدرة على قراءة موجز الأنباء وهو (راقد)!!
■ (و- محمد صبيحي)؟
■ إنه من أكثر الدكاترة إصرارا على الظهور أمام المشاهدين في مظهر - دكتور...
■ (و- محمد الشعلان)؟
■ بقتصات وجهه التي ترحي لن يشاهده وهو يقرأ نشرة الأخبار - بأنه (زعان) على المشاهدين...
■ (و- سبا ياهيري)؟
■ بكثرة من أصر المذيعين قامة - وأعرضهم جببة - وأكثرهم - بشاشة...
■ (و- محمد العوين)؟
■ يا (عويني) عليه - لمحاولته في الارتجال غير ناجحة...
■ لماذا رفضوا أن يرتكوا لك (تليفون) في السيارة؟
■ لأنهم بعد البحث - والتفتيش اكتشفوا أن ما عندي سيارة!!
■ ولماذا إذن تقدمت بطلب هاتف سيارة؟
■ لأن (الفضيرة) مثل غيري!!
■ ما هي أجمل أغني (مايكال جاكسون) التي تقضل الاستماع إليها؟
■ كل أغني - زينة... ولكن أحسنها تلك التي يقول مطلعها (صبره خبطها نصيب)...
■ ما رأيك في صوت المطرب (حلواني)؟
■ أي حلواني؟
■ وعلى عبد الكريم؟
■ صوت يهبط الصوت الذي يفرج نتيجة لاحتكاك قطعتين باليتين من - البلاستيك...
■ وسعد إبراهيم؟
■ المطرب الوحيد الذي (يضحك) صوته!!
■ (و- عودة العودة)؟
■ صوته من النوع الذي لا يصلح إلا لأداء (أغنية) واحدة!!
■ يقولون لك لا تحب الضيوف - ولم يسبق لك أن ترحب (خروف) واحد في حياتك - لماذا؟
■ لا أحب الضيوف - ولكني لا أحب أن ارتكب جريمة في حق (خروف)!!
■ هذا هروب لا يليق بواحد من لحاف (حاتم الطائي)؟
■ ومن قال لك إنني من أحفاده!!
■ وبمذا - تقنع الآن؟
■ بلقائين!!
■ لماذا؟
■ لأن الحوار السلس - بدأ يتحول إلى (خوار شاخن)!!
■ (يا خالوه)؟
■ كيف؟
■ (يا خالوه)!!
■ زين!!
■ لماذا كل هذه البليغة التي يملأها البعض بسبب - استعجاب اللاعب (صالح النعمية) من تشكيلة المنتخب المشارك في دورة -لوس أنجلوس؟
■ لأن السكان توفروا أن يكون ذلك من الأسباب - التي قد تؤدي إلى (انفجاري سر - الدولار)!!
■ ماذا تعني؟
■ أعني أن - النعمية - لا يمكن أن يكون (كان - ومازال) في نفس الوقت...
■ من أجل اللون يفضله إلى أفراد الفريق - يقلل أن - الاتحاد دفع مليون وسبع مائة ألف ريال للاعب اسمه (سويد)؟
■ رغم نفي الاتحاد لهذه المقلقة - إلا أنه ماذا كان الاتحاد سيفعل لو كان اللاعب اسمه (بيبي)!!
■ هل يوجد ما هو أهم من الحب في حياة الإنسان؟
■ نعم (القرضان) - أمضى ستين ألف ربح!!
■ لماذا؟
■ لأننا لا نحب إلا عندما نشبع - وعندما نجوع - فحب إليه إلى الله جي انقول عليه!!
■ تقول صباح بلانها لازالت (طفلة) عمرها ٦٠ سنة؟
■ الصلاح من رب الملائين - فيأمن من (كبة) تصر على أنها لازالت (طفلة تحت المطر)!!



محمد الشعلان

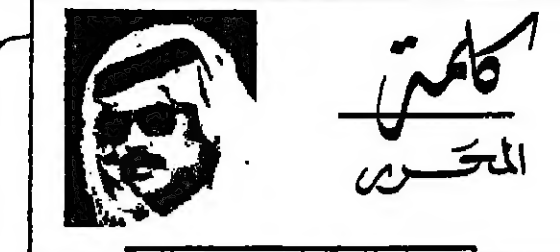
عودة العودة



محمد العوين



صالح النعمية



سعد الشويخي القاسمي

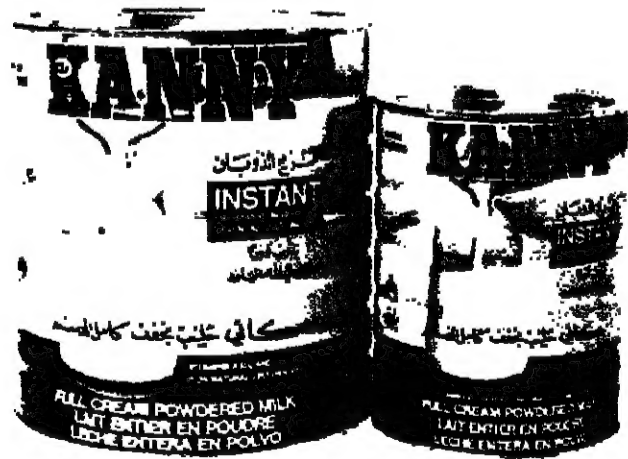
■ في هذا الزمن - الكتب - يرتفع ثمن (الابتسامه)...
■ يرتفع ثمن (الانفراج)...
■ يرتفع ثمن اللبالي المستريحة...
■ والأشواق - المستريحة...
■ والكلمات - المستريحة...
■ في هذا الزمن المشدود - تصبح الأشياء الجميلة - نادرة - وشبه معدومة - وغير قابلة (للتكاثر) كما كانت عليه في الزمن الأول...
■ لذلك - فعندما نتألق بحلاوة (ابتسامه) - أو ببادرة (انفراج) - أو بدفة ليلة - مستريحة - وكلمات مستريحة...
■ عندما - نتألق - مثل هذه (النوادر) الجميلة - وخصوصا في هذا الزمن الكئيب فتأكد جدا - أنك سعيد الحظ...
■ وتأكد أيضا - أن (سعادتك) هذه - أكثر عمقا - وجَمالا - من سعادة (أنتن) تاجر عقار بناجحه في تحقيق صفقة عقارية - جعلته يعيش غريبا حتى عن - أطفاله - وسامحونا...

أيضا - المرأة - الفاحرة - وانني أحترمك

■ فقد كنت أزعج مع زوجتي - بليلتي ورتت من جدي يرحمه الله - محبة الرز (وصحون الرز)!!
■ فقد - كنت لأختبرها - هل تستطيع أن تستمر في قراءة كتاب الطبخ الذي أحضرته لها (في أي وقت)؟
■ لكن - إختباري لها - لم يدم طويلا - عرفت ذلك عندما أخذت تعد في - (فوائد) الرز - وتقول أنه يميت - بفتامين (وار) أكثر من أي غذاء - غيره!!
■ ذهبت إلى - السوق...
■ ومن المكتبة اشتريت آخر كتاب صدر في شؤون (المطبخ والطبخ)...
■ وعندما عدت إلى البيت - قلت (خذني هذا الكتاب - عليك أن تقرأيه مرة - قبل الدخول إلى المطبخ ومرة بعد الخروج منه...
■ قالت - لماذا؟
■ قلت لأنني (طفشت) من أكل (الرز) كل يوم - أريد أن أكل (صينية مكرونة) مثلا أو (محشي ورق حماط) أسف أقصد (محشي ورق عنب) مثلا...
■ المهم - ريجيني من (الكشفة) ورائحة (الكشفة) ولومرة واحدة في الأسبوع... وللأحاطة (وقت)!!
■ وبما انني أكره كل النتائج البيزنطية - فقد رأيت أن زوجتي - تريدني أكتب في أي وقت...
■ وأقرأ في أي - وقت...
■ وأكل في أي - وقت...
■ وأسهر في أي - وقت...
■ وأسهر في أي - وقت...
■ وأذهب معها إلى أهلها في أي - وقت...
■ زوجتي - لا تريد ذلك فقط - ولكنها تصر علي...
■ وبما أنني قرأت كثيرا عن مشاكل الزواج...
■ وأسباب مشاكل - الزواج...
■ فقد وافقت على بعض ما تريد (واعتقدت أن موافقتي على بعض ما تريد سيمنعها عن مطالبتني بكلام - تريد...
■ وبما أنها امرأة...
■ وبما أن (المرأة خلقت من ضلع أعوج)!! كما يقولون...
■ فإن الذي اعتقدته - لم يحدث...
■ فقد أصرت زوجتي على تنفيذ كل ما تريد - خصوصا تلك (الفقرة) التي تريد فيها أن - (أقرأ في أي وقت)!!
■ وبما انني أكره كل النتائج البيزنطية - فقد رأيت أن

هو الأول في صفه علامات تامة لكانني

طفلك ينمو بسرعة إنه بحاجة لأفضل تغذية اعطيه حليب كاني يوميا . بين الوجبات أو بعدها حليب كاني هو الوحيد الذي يمنحه جميع مواد التغذية الطبيعية للحليب البروتين ، المعادن ، الفيتامينات ، زبد الحليب ، اللكتوز (سكر اللبن) حليب كاني دسم وطازج وطيب لدرجة أن صفارك سيطلبون فقط بالمزيد منه



حليب كاني
KANNY
MILK

الصحة والقوة والنشاط
انتاج هولندي فاخر

الموزع الوحيد في المملكة العربية السعودية
شركة محمد أمين م س الميمية للتجارة
ص. ب ١٦٩٩، جدة ٢١٤٤١
المملكة العربية السعودية
هاتف : ٦٤٨١١٤٥
تلكس : ٤٠٠٩٣٠ و الفاكس : ٦٤٨١١٤٥



والفاه.. يا قافلة من من "حريق"!!

■ أحاول أن أفهم كيف أحيك...
■ وكيف أكون (خبيرا) أعلم (التضاريس) وبالذات تضاريس قلبك...
■ وكيف أكون على شفتيك كلاما - وصمتا...
■ وكيف أكون (أمررا)!!
■ الألفاظ -
■ الطائف - ص - ب
■ (٧١٩)
■ ٧٣٦٦٤٤٤
■ على هذا العنوان
■ تصل رسائلكم إلى وقات شعبية

النخلة لا تتواجد على الأرض - الحديد

■ في مساحة المكان الذي ينتشر فيه هويوك من الزمن القادم (بنام) الطوفان على جذع شجرة ماتت من العطش - يوم كانت المواسم (شحيحة) مثل حناتك المشلول...
■ وكان النهار صخرة (تصلمت) على صدرها حقارة الأمل السكون بالنظافة والواقف مثل (النخلة) على قاعدة الحديد...
■ النخلة - لا زالت تختصر كل (مرارة) الصبر - وتحتمل كل عذاب المقاومة والتعاسة... هي العطاء (اليتيم) لقاعدة الحديد...
■ كيف أذهب - عتك؟
■ وكيف أذهب - إليك؟
■ الاختيار - يسقط تحت أقدام (الرجع) القادم من (الزأوة)...
■ ويكمن القاسم المشترك هو (الجرح)...
■ أذهب عتك... وأحمل الجرح...
■ وأذهب إليك... وأصل - الجرح...
■ ولكن...
■ بين الجرحين تطلع (وردة)...
■ وبين الجرحين يتدفق نهر الصبر...
■ لا تعرف لماذا يحدث بين الميلاد - وبين الموت - ومع هذا فنحن نضحك - ونبكي - ونسافر - ونختصم...
■ وبعد...
■ فما أملك من العزيمة لا يفيدني على اجتياز - بحر... وما أملك من الصبر لا يفيدني على مقاومة انتظارك...
■ ولبيك تخرجين من المساحة التي (تلتصق) نظراتي - وتتعدين عن أصابع تفكيرتي وتصغين كما يضع صوت الأغنية في زحمة (صخب) السيارات... أن هذا الزمن - لم يعد للإنسان القدرة على مقاومة كل جراحه دفعة واحدة...

مثل شعبي وتعليق كل قلة بليها معجبة!!

■ التعليق:
■ ولكن الأحوال تتغير - عندما تعلم الفتاة - بأن (والدها) يقف حجر عثرة في طريق زوجها - برغم بلوغها السن التي تؤهلها - تأهلا كاملا للخروج من بيت (الوالد) لتأخذ طريقها إلى (الكوشة) ثم إلى بيت (الزوجة) التي تعلم به كل فتاة...
■ ولكن عندما تعلم الفتاة - أن سبب بقائها في بيت (الوالد) بدون زواج لا يرجع إلى كون الفتاة (قليلة البخت) أو لأن أحدًا لم يقم بخطبتها...
■ عندما تعلم الفتاة أن السبب الوحيد وراء ثباتها هو مساعدة (والدها) الذي جعل من أهم الشروط الواجب توافرها في موضوع زواج (ابنته) أن يكون المهر (١٥٠) ألف ريال (صافي الدلالة) عند ذلك أي عندما تعلم الفتاة بهذه الحقيقة - فأنها حتما ستحول إلى (فتاة) بليها غير معجبة!!

آخر ورقة

■ ماذا - تريد...
■ هل جئت تحمل يا فتى الطرقات أغراء جديد...
■ أم جئت - تستمع (الهراء) من القريب...
■ كما سمعت من - العبيد...
■ أرجع - لعنتك - لا أريد كما تريد...
■ أبدا - أنا لست التي - تنغي...
■ أنا - نجم (بعيد)...
■ ومحاولتك في الرجوع إلى -
■ يا مجنون - مشوار يطول...
■ ما فيه فائدة - ولو امطرت (الذي)...
■ بالوعود - وبالعهود...
■ أنا - لن أعيد إليك - ولن - أعيد...
■ ولن - أعيد...

